

المسرح

سابقا



الاستاذ صاحب المسرح المرحوم محمد عبد المجيد حلمي

الادارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاء بالقاهرة

تليفون رقم ٢٥١ بستان

رسائل التحرير ترسل باسم

الاستاذ جنى مرسى

الناقد

مجلة فنية مصورة

لمصاحب امتيازها المشؤل

محمد علي حماد

التمن ١٠ طبرات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

مدير الادارة

الاستاذ عبد الرحمن نصر

« المسرح » و « الناقد »

قبل أن أكتب كلمة أو أخط حرفاً يجب أن أتوجه بقلب مكلوم وفؤاد كبير وعيون ملأى بالدموع الى الجنوب . . . الى عاصمة الصعيد حيث يرقد عبد المجيد الرفقة الأبدية في مشواه الأخير . وعزيز على أن أبكي اليوم عبد المجيد وهو الذي كان لي أخاً شقيقاً وخلواً فياً . وكنا نأمل أن نموت سوياً كما نشأنا ودرجنا وعشنا سوياً . وشاء القدر العاق أن يختطف تلك الروح الطاهرة من بيننا فيحرمنا الى الأبد من مثل حي للنشاط والجهاد والمثابرة . ان امرة « المسرح » الشاكلة « التي هد قواها هذا الرزء الفادح لتتعمى شيئاً ما بتنفيذ وصية الفقيد القاضية بالعمل على استمرار اظهار « المسرح » بنفس القوة ونفس الخطة التي وضعها الفقيد . شعر عبد المجيد في أيامه الاخيرة بضعف شديد وبضرورة رحيله الى أسيوط فلم يفكر الا في « المسرح » قبل ذلك الرحيل . جمعنا حوله وظل يوصينا بصحيفته التي أفنى في سبيلها زهرة شبابه اليانعة وأظهر رغبته الصادقة في التنازل الى عن امتياز الجريدة ومسئوليتها الى أن يستعيد قواها ويسترجع نشاطه وطلب منا أن نحرر ذلك التنازل فخررناه ووقعه . وهنا اطمأن على ثمره جهاده وعلت وجهه الشاحب ابتسامة الاطمئنان والثقة على مستقبل مسرحه .

وأرسلت ذلك التنازل الى وزارة الداخلية داخل خطاب مسجل وبعد ذلك بأسبوع صدر آخر عدد من المسرح ولم تمنع

الداخلية في صدوره بعد ذلك التنازل .

وحلت الكارثة وقضى عبد المجيد وأعلننا احتجاجاً المجلة اسبوعاً حداداً على الفقيد فأسرعت وزارة الداخلية عقب ذلك وأعلنتنا بعدم اصدار المسرح . حتى يبت في أمر التنازل الذي أحيل الى قسم قضاياها .

ولكم كانت دهشتنا عظيمة حينما وجدنا عشرات الطلبات قد قدمت الى ادارة المطبوعات بطلب رخصة باسم « المسرح » وجميع تلك الطلبات لازالت معلقة للفحص .

ولكن الذي يؤلمني هو أن أجد أن من بين مقدمي هذه الطلبات بعضاً من أصدقاء الفقيد الذين يعرفون وصيته ويعلمون علم اليقين أنه لم يأتعن سوى على مجلته .

ولقد عمد هؤلاء القوم الى عرقلة مساعي لدى الوزارة ولم يكن قبل ذلك قد تمسست أيامنهم بسوء وهاهي صحيفتي وماضى الصحفي أمام جمهور القراء ولهم أن يحكموا

ورأينا أخيراً أن الأمر سيطول بوزارة الداخلية وأن الموسم التمثيلي قد ابتدأ فعرض علينا صديقنا الأديب الفاضل الاستاذ محمد علي حماد مجلته « الناقد » لنصدرها لتحل مؤقتاً محل المسرح لحين التصريح لنا به وهاهو العدد الأول منها بين أيدي القراء وهو والمسرح لا يفرقان الا في الاسم ويحرره حضرات الأدباء المعروفين بحرو المسرح والذين طالما أعجب القراء بتفانيات يراعهم . أما خطتنا التي نعاهد القراء عليها فهي خطة المسرح المعروفة وهي تنقية الموبوء في الجو المسرحي والعمل على تشييد الفن على أساس متين صحيح

جنى مرسى

على مسرح الفن

وفاة صاحب المسرح

توفي المرحوم مولانا الفقير المرحوم الأستاذ محمد عبد المجيد حلمي في أواخر شهر أغسطس الماضي فراح يبكي عليه من أصدقائه وزملائه ومن خصومه وأتباعه ، فقد كان عبد المجيد محبوبا من الجميع على الدوام ، وما خاض أحدا إلا من أجل الحق ، وما كان الذي تحمله في سبيله بالقليل . . .

وكان من أثر وفاة الفقيد العزيز ، أن أوقفنا إصدار المجلة أسبوعيا كي تصدر عددا حاددا بآثره ومراني أصدقائه وزملائه ولكي يتمكن من إعداد الصور التي تمثل في مختلف أطوار حياته ولكننا فوجئنا في آخر لحظة بأن هناك إجراءات يجب استيفائها قبل إصدار العدد . إذن التنازل الذي كتبه الفقيد قبل وفاته لصديقه الأستاذ حنفي مرسى ، والخطاب الذي بعث به إلى إدارة المطبوعات بوزارة الداخلية يلتمس فيه قبل امتياز المجلة باسم الأستاذ حنفي ، لم يكونا قد عرضا

بعد على المراجع العليا في الوزارة ثبت فيهما لذلك انتظرنا حينا ونحن نلقى الوعد في أثر الوعد بسرعة النظر في أوراق (المسرح) وإقرار الحق في نصايه ، إلى أن أصبح التوسم القشبي على الأبواب ، والمسألة لم تنته بعد على حال من الأحوال ولعل السبب في ذلك التأخير راجع إلى كثرة الذين تقدموا في قسمة ودعاة يطلبون الترخيص بإصدار المجلة (المسرح) بعد أن أعانت وفاة صاحبها بضع ساعات ولست أريد التعرض لمؤلاء الآن ، فسوف

نفرد لهم صدائف مقبلة تشرح لهم ما بلغ من قافتهم وحقارة نفوسهم ويكفي أن يعلم القاري أن من بين هؤلاء المتطمين من الأصدقاء الذين كانوا يمشون جنة صديقهم وهي بعد لم تفارقها الحياة ، ويرغبون في أكابا حرة لم تفارقها الروح !

أراء ما صادفنا من عرقلة أولئك الأدعياء وشبههم ، ولما كان البت النهائي في مسألة المسرح قد يستغرق حينا آخر من الوقت ، رأينا أن نصدرها مؤقتا باسم جديد هو « الناقد » الذي سوف يخلف المسرح إلى حين !

انتظروا مذكرات

الأستاذ

صاحب المسرح

في الأعداد القادمة

وسوف يجد القاري أن ليس قمة أي فرق أو تعديل في خطة المجلة وإنما هي في أبوابها وموضوعاتها ومحرريها الذين ناصروا المسرح في حياة صاحبه ، وفي أثناء سفره وفي غضون مرضه

ساعات

وما أن توقف المسرح عن الصدور في حينه حتى أذاع من خصومه الذين يأكل الخند فلوهم وتعمى الضميمة إصاارهم اشاعات سوء يريدون بها إيهام الناس بأن المجلة لن تصدر بعد ، وإنما قد

هوى إلى بر

ولما كان « المسرح » سببلا لأحداث المسرحية ، يجمع اشتاتها ونواحيها ، ولما كان قد استجد في الفترة التي احتجب فيها كثير من الأحداث المسرحية الهامة ، فلا أرى بدا من أن

قبرت مع صاحبها ، وإن اسم عبد المجيد الذي كان دواويا في الجو المسرحي قد كتب له الأفعال والتسيان الأبدى

وهي اشاعات سوء بلا ريب لها غرضها الذي ، المقصود ، وغايتها الخفية التي لن يباقيها مروجوها وأشد سبها وصغارا من هؤلاء ، أولئك الذين أرادوا استغلال اسم المسرح وصاحبه في سبيل كسب مقيت وظهور بغيض !

فراحوا بين الناس يرمونهم أنهم سوف يصدر المجلة وأنهم سوف يتولون أمرها ، وساموا بعض صغار الأجلام مساومات إن اتفقت مع كرامتهم المفقودة ، فإن تفاق مع ما يعمده الناس في هذه المجلة من يوم أن أسسها صاحبها المرحوم عبد المجيد حلمي إلى هذه الساعة . . .

ألا فليعلم أولئك القوم واشباههم أن المسرح لن تعمي مطوره أنفاسهم الخافتة ، وإن ذكرى عبد المجيد لن يرتفع أصدقاؤه أن تلوث بهكك المرتقة الشباحين . . . وإن كان ولا بد لهم من سبيل إلى العيش ، بعد أن اتصاهم أقرب الناس إليهم ، قائماهم السبل التي كانوا يستعملونها لأنفسهم وترتضيها صفاقتهم . . .

وإنه مما اختلقت الأسماء التي يتذرعون بها أو تقاربت من اسم المسرح وصاحبه ، فإن حيلتهم لن تجوز على الجمهور الذي إليه وحده الحكم الأخير ، وأن مئات الرسائل التي أتت علينا استفسارا عن سبب احتجاب المجلة ، ومطالبة بمودتها لخبر برهان على تقدير القراء وعطفهم الأبر الذي لفت هذه الفرصة لشكرهم عليه أبلغ الشكر

اسوقها للقراء ملخصة في هاتين الصحيفتين ، اذا امكن استيفاءها فيهما ، والا فسيجدها القارى مؤزعة في الصحائف الاخرى ..

هذا ولا يفوتني ان اب القارى مرة اخرى الى

انه يجب ملاحظة ان هذا المدد وما يليه ، ان هو الا اجزاء متممة حلقة متصلة لا يفصلها تغيير الاسم الخارجى ، ولا يؤثر على اندماجها وتماسكها اختلاف التسمية ، فنحن ارضاء للقراء آزرنا ان ظهور باسم جديد ، على ان يكون ذلك ، وقفا ، ريثما تتم الاجراءات الرسمية ، ثم تعود الحالة الى سيرتها الاولى فتكون الاعداد التى تنحصر بين العهدين داملة في مجموعة السنة الثانية من المسرح و تتمتع لها .

صالة سائى

وجأة أصدرت مصلحة التنظيم امرها بأغلاق حديقة الازبكية فى المساء ، وعدم اقامة حفلات غنائية فى صالة سائى ...

والسبب فى ذلك هو الرجوع الى نفس قرار المصلحة السابق الذى قالت فيه ان للامم ودور الفناء فى القاهرة كامية وامرة ... وان مجاورة الحديقة ، لشارع وجه البركة والازبكية من الاسباب القوية على عدم استمرار اقامة مهرات فى تلك الحديقة ...

هذا هو السبب العام ، اما السبب المباشر فيرجع الى مشاحرة عنيفة حدثت فى احدى حفلات صالة سائى بين جماعة من السكارى ، وبعض فتيات الاسر الاجنبية ...

ومع اننا لا نرى بأسا فى عدم اقامة حفلات فى صالة سائى ، الا انه من الظلم البين ، ان تغلق ابواب الحديقة لهذا السبب !!

وهل حقيقة ما يقال من ان المنافسة بين المطربات هى التى حركت هذه المسألة !! وهل صحيح ما يشاع من الاقارب بخصوص

تدخل السيدة منيرة المهدي ، امرقة حفلات ام كلثوم فى صالة سائى !! هذا ما سوف تتكشف عنه الايام !!

مور شريف

كان مرض فقيدنا العزيز المرحوم محمد عبد المجيد حلى ، قياسا لصداقت كان يدعيها البعض زلفا ، وقضاء لما رب وخدمات كان يؤديها التقيد فى اخلاص ومروءة لمن كانوا يتظاهرون بصداقته فن المدهش ان السيدة منيرة المهدي التى كال لها التقيد أصناف المديح ، وشغل صفحات عديدة من مجلته فى التحدث عنها والاشادة بها ، بشكل أثار عليه الكثيرين من اقراء والأصدقاء ، من المدهش ان السيدة لم تنازل ولو مرة واحدة بالسؤال عنه ايام ان كان فى المديح ، ولم تفكر فى ارسال تمزية بعد وفاته !!

فى حين ان مئات ممن لم تكن زلمهم بمجد المجيد وابطة صداقة أو معرفة بسيطة ، بثوا اليها برقيات ورسائل تمزية من دون سائى ، معرفة وبهذه المناسبة الذكر بمزيد الشكر والتثناء أن السيدة عزيزة امير اقامت فى منزلها حفلة بمناسبة مرور اسبوع على وفاة الفقيد ، افتتحها بتلاوة آى الذكر الحكيم ، وكانت قد وضعت صورة المرحوم مجالة بالسواد ، محاطة بالزهور والرياحين فى صدر المكان ..

وهو شعور شريف نشكره السيدة ولا ننسى لها الى الأبد ، وزجوها أن تقبل هذا شكرا خاصا من كافة أصدقاء عبد المجيد وزملائه ..

وكانت السيدة منيرة ادعت أنها أرسلت الى أهل عبد المجيد تليفاف عزاء ولكننا استفسرنا عن ذلك ، فاذا لأساس له من الصحة !! وكل واحد وأصله ياست !!

النار

حاول صديقنا الأديب جمال فدين ائدى حافظ

عروض ان ينتهى فرصة وفاته المرحوم عبدالمجيد ، قدم طلبا الى ادارة المطبوعات لترخيص له بأصدار مجلته «للمسرح» ولكن الطالب لم يصادف قبولا ، وفشلت المشاريع الفنية التى كان الصديق معتزما احيائها !!

وعلى ذلك اشترك مع صديقنا الأستاذ حبيب جاماتى على اصدار مجلة اخرى باسم «الستار» ونحن نرحب بالزميلة الجديدة وندهو للزميلين بالتوفيق والتعجاض ، وان يصادف ماها اهل له من الزواج والاقبال ..

فرقة منيرة وصالح

لما ان أرادت السيدة منيرة تكوين فرقتها الجديدة فكرت فى ان تضم اليها طربا كبيرا ليقوم بها بالأدوار الغنائية فى روايات الادبا التى سوف تخرجها ، وانكى تتمكن بمساعدتنا من اعادة تمثيل رواية «كذبارة ومارك اعوان» التى لم تصادف نجاحا منذ ان اختفت السيدة مع محمد عبد الوهاب وقد اتصل بنا فى اللحظة الاخيرة الهاعرضت على صالح ائند عبد الحى ان يشغل معها فأولى عليها الشروط الآتية : -

اولا : يتناول اجرا قدره عشرون جنيها فى الليلة الواحدة .

ثانيا : ان يكون هو المدير امام الفرقة
ثالثا : ان تكون الفرقة باسمها معا ويكتب فى الاعلانات «فرقة صالح ومنيرة»

رابعا : تضع السيدة منيرة افين جنيته ، صرى فى احدى المصارف كضمان لتففيذ هذه الشروط .
خامسا : أن لا يتناول صالح من يد السيدة لاطعاما ولا شربا !!

ولدى هذا الشرط الاخير اغرب مامعنا ..
قل يعنى خايف «لتسقي»

سارلى سائى

وأخيراً ، قبض الله لها من أنفذهامن
تلك الهوة التي كانت قد تردت فيها فرقتهما ،
وكادت توءد فيها ...

إذ أن العامل الأهم في النجاح ، وهو
المال ، كان متهدداً أو غير يسر لديها ، فلما
أن اعتدت الى من يأخذ بيدها ، انفتح
باب النجاح الذي أوسد اضطراراً وعادت
السيدة الى العمل . وأنشأت فرقة جديدة
على انقاض فرقها القديمة .

وتحن يسرنا أن نرى فرقة ناهضة
قوية ، تقوم في جوار فرقة أخرى لها
مكاتها وأهميتها في عالم التمثيل ، فإن تمدد
الفرق التي تقدم نوعاً خاصاً من الروايات ،
يخلق مجالاً لمناقشة حميدة الأثر ، تعود
بالفائدة على الممثلين والممثلات أنفسهم ،
وعلى الجمهور الذي يستطيع الحكم لهذه
أولئك ..

وان نظرة الى المجهودات الهائلة التي
تبذلها فرقة السيدة فاطمة والاستعداد



السيدة فاطمة رشدي

فرقة

السيدة فاطمة رشدي الجديدة

يعلم القراء كيف انفصلت السيدة
فاطمة رشدي من مسرح رمسيس ،
لأسباب أوضاعها في حينها . . . وكان من
أز ذلك الاتصال أن كوّنت لنفسها فرقة
خاصة جاهدت بها في أصعب الاوقات
وأحرجها ، وفي الحاق كان تأليفها لفرقتها
تلك مجازفة أمتها عليها الظروف القاسية
التي انفصلت بسببها عن فرقة رمسيس
ولم تلاق الفرقة التي أنشأتها حينذاك
ماهي أهل له من اقبال وتشجيع ، لا لأن
الجمهور انصرف عن تلك الفنانة الفنية ،

المتانة شجاعة وأملاً ، إنما يرجع ذلك الى عوامل
عدة ، لم تكن لها فيها يد ، ولم تكن بمستطاعة
التغلب عليها ، في وقت كان فيض القاهرة وحرارة
جوها لا يسمحان باستمرار العمل وقتاً طويلاً . .

ذلك الى أن المجموعة التي كانت تناصرهما وتعمل
معها لم تكن متجانسة مندجة ، نظراً لكثرة من
كانوا فيها من هواة ، ولأن بعضاً من أفرادها
المحترفين طالما حددوها في أشد الاوقات حاجة اليهم
بأن يفصلوا عنها اذا هي لم تعدل أجورهم أو تدفعها
لهم قبل أن ترفع الستار

قامت فاطمة الامرين ، ولكنها كانت صابرة ،
تجلبد خوف شتات اللامعين ، وتهكم الساخرين
الذين يحلو لهم أن يروا بنياناً شامخاً يتهدم ، ونقماً
عزيزة ذات أنفة وكبر اتذل وتسام الحسف



السيدة بهية أمير



السيدة كريمة أحمد

الطبقات من الذهاب الى ذلك الحى، وخاصة
الأسر الشريفة 11

ويقال أن ادارة الفرقة قد فكرت في
هذا الشأن ، وأن هناك فكرة ترمى
الى استبدال هذا المسرح ، بمسرح
الكورسال...

ولكن المشكلة التي تنفج حرج
عزرة في سبيل استجداره ، هو سابق اتفاق
صاحبه مع عدة فرق أجنبية على العمل فيه
في موسم الشتاء المقبل ..

وقد تستطيع الفرقة أن تذلل هذه
العقبة الأخيرة ، بأن تدفع اصحاب ذلك
المسرح قيمة مادفمه سافا لتلك الفرق
الأجنبية ، أو التعويضات التي تتطلبها كي
تخليه من التعاقد معها ، ثم تتسلم فرقة
فاطمة ذلك المسرح الفخم والحق أن هذا
يستدعى مبلغا طائلا من المال ، ولكن

(البقية على صحيفة ١٠)



الآنسة هنريت كوهين



السيدة مرينا ابراهيم

ثم ان هناك قوة أخرى لا نستطيع اغفال اهميتها
بالنسبة الى هذه الفرقة ، تلك هي الادارة الفنية التي
يتولاها الاستاذ الكبير عزيز عيد

ذلك الى أن السكيات الهائلة من اللابس والمناظر
التي اشترتها الفرقة ، والروايات الضخمة التي يقال
أنها سوف تخرجها في هذا الموسم ، تمحو الى الأمل
في أننا لن نشاهد مرة أخرى مهزلة الموسم الماضي
وليس نمة عيب أو نقص ظاهر نستطيع أن
نتحدث عنه في صدد هذه الفرقة ، الا سوء موقع
المسرح الذي تعمل فيه ..

فلن بعد مسرح دار التمثيل العربي عن أما كن
للسارح ولللاهي الأخرى ، وانغسله في حي من
الاحياء التي اشتهرت بسوء السمعة ، والاتصاف
ببؤر الفساد والدعارة ، كل ذلك قد يفر بعض

الكبير الذي تقوم به ليحمل على الاعتقاد
بأنها سوف تلاقى نجاحا ذا شأن ، واقبالا
ينسبها ما تكبدته من اعراض في عهد
فرقتها الاولى ...

كما ان الشخصيات المروعة التي انضمت
الى الفرقة ، وحلت مكان ذلك الحليط
المتنافر من الهواة الناشئين ، كقيمة باحراث
حركة ذات شأن وتقدم يذكر

فقد ضمت السيدة اليها حسين وباض
وفؤاد سليم ومنى فوهى وبشارة واكيم
وكلمهم من الممثلين المعروفين الذين شهد
لهم الجور في أكثر من موقف بالاجابة
والنفوق

أما ممثلات الفرقة وليس يهن من
تستحق هذه التسمية الا فاطمة وسريتا ،
أما البقية فهن نكرات لم يؤمر عنهن
النجاح ولو في دور واحد طول حياتهن
المسرحية



السيدة ليندا

تهكمات ؟ !



فرقة ١١

شرعت السيدة منيرة المهدية في تكوين فرقة جديدة ، بدل فرقها القديمة التي حللتها بعد أن عادت من الشام ، ومع أنه كان من رأى السيدة أن تشتغل على التمثيل ، تخلصا من الممثلين والممثلات الذين قامت منهم الامرين على حد قولها الا أنها عدت أخيرا عن هذه الفكرة وعادت تؤلف فرقة تمثيلية ١١

وتتكون الفرقة المزعومة من شخصيات اما مجهولة في عالم التمثيل أو عديمة الاز فيه ، وهي في مجرمها غير قوية ولا متجانسة . والا فكيف يمكن التوفيق بين عبد الحميد زكي ومحمد بيومي ؟ أو السيدة صالحة قصين ، والدعوة الرومية دولي الطوان ؟

أما من يمثل دور « الفقى الاول » فقد جرت مقارضات بين السيدة وزكى مراد من ناحية ، وبينها وبين صالح عبد الحى من ناحية أخرى ، واطاهر ان المقارضات فشلت مع الثاني لانه يطلب تأميمات قد لا توافق عليها منيرة

فلم يبق أمامهم الا ان يتفقوا مع محمد مصطفى ولهم لا يجدون صعوبة في اتفاهه بالرضا ، واحمر واحد والرب واحد ١١

مؤان الإيجار ١١

ومن المدهش أنه طول أيام تأليف الفرقة ، كالشيخ بونس القاضى ، لا يبرح القهوة المجاورة لمسرح برتانيا من الساعة الخاصة مساء الى

ان تفض جلسة الممثلين والممثلات داخل المسرح ١١ والمظنون أنه أن « يمدك » في السيدة كي يعرض عليها بعض وواياته التي لا تدفع فيها أية فرقة أخرى مليا واحدا .. ولكن الشيخ يبرأ من ذلك ، ويدعى أن السيدة هي التي طلبته كي تنفق معه على « نخم » عدة روايات ..

حفلة تأبين

صاحب المسرح

تولى اتحاد القاد تنظيم مأوسيدان عن ميادها

وقد قابلته ذات ليلة وسألته عن سر جلوسه في القهوة وعدم اشتراكه في الجلسات اذا كان صحبياً ان منيرة هي التي استدعته فأجاب : « حاكم الست حاجة ما تخلص الا باستشارى ، واذا حضرت معها لتكوين الفرقة فمن الطبيعي أنها تسألني ده يستاهل كام ، ودى أدها كام ١٢ وأنا راجل ما أحبش أقطع عيش حد ١١ من امته يا شيخ فيلكس ١٢

عصموصة الخائفة ١١

تهكت مرة على السيدة انصاف « الخائفة » وداعت انقها الاخف قليلا ، والظاهر انها لم رقا تلك المداعبة فحقت وحلت ذلك في نفسها

وذات مساء كانت السيدة « الخائفة » مارة قبالة مسرح الماجستيك ، وكان اثنان من الزملاء واقفين « يتفرجان » على السيما الصغيرة التي ينشر عليها اعلان ذلك المسرح عن روايته الجديدة . فلما رأت الزميلين وهي تعرف صلتها بهذا الحيلة ، ظنت ان احدهما هو الذى كتب عنها السكت التي هيبت انقها الرقيق ١١

فكان استعراض سريع لبعض مائلقته السيدة أيام شبابها الجامع ، من عبارات وألفاظ لاشك انها تحفظ منها الكثير ، لكثرة ما سمعتها تنسب اليها وتنادى بها من الادل والمعارف ، وكانت تصحبا للام رشدى فشاركها في بذاعتها على الرغم من ضيق الوقت . . . أما السيدة زينية فلم تعجبها الملة فسحبت اختها بعد أن وبختها على قلة حيلها ١١ وكان لزوم القباحة ايه ياست « عصموصة » فتحت على نفسك فائمة مش قدما ..

في البيجو بالاس

يشتغل الآن في صالة البيجو السيدة سعاد محاسن المطربة المعروفة ، ويقال أن عقد ايجارها للمحل المذكور سينتهى قريبا . ولما كان موسم الشتاء وصلات الرقص اصعب وشيك الابداء فلذا أصبحت هذه الصالة على انظار المطربات .

وكانت السيدة ملك قد فكرت ، بعد ان هجرت الإسكندرية ، ولم تصادف نجاحا في الاسكندرية في أن تستأجر هذه الصالة لاشتغل فيها لحساب مدة الشتاء :

وفلا بحث أحد أصدقائها من الاسكندرية ليتفق مع صاحب البيجو على استئجاره .. والكان التفويض الذى يحمله الرسول غير مطابق . فقد سافر ليمرض نتيجة مساه على السيدة . ويقعنها بعض التفاصيل التي صادفها .. وفي أثناء هذه الفترة أحبت السيدة

« مصمومة الخائفة » بهذه المفاوضات فنزلت الى الميدان « وانهزت فرصة سفر الرسول الى الاسكندرية » وذهبت الى الخواجا ديمو صاحب البيجو تعرض عليه شروط ملائمة . ونظرا لاصداقة القديمة والود « المستحکم » بين الطرفين من قبل فقد وافق على أن يؤجر لها الصالة بعد ان تنتهي مدة السيدة سعاد ، وضرب باتفاقه مع ملك عرض الحائط .

وعاد الرسول يحمل الموافقة . فلما بالمغنة قد طارت :

وتسكون في بفق وتسم لبرك « واداك كانت ملك قد خسرت البيجو فلا يزال امامها البسفور يرحب بها .

والى يفرته الهم ، لا يفوته المرقى ١١

مارسيل

في الاسبوع الماضي . تداعى ركن ركن من أركان « المجلس » . وتصدع بنيان الدعارة والفجور فقد انتهت إحدى دعائم الفن القذر التي طالما ناصرت « وجات لواء في ميدان اللذة المحرمة ومعتزك التبذل والاستهتار ١١

وكيف لا يحدث ذلك قد قاضت روح مدام مارسيل أكبر مودة للجنس الطيف الى مصر المنكودة ، وهي التي تحمل الى مصر في كل صيف عدة عشرات من ذوات الهوى والحلاعة الاجنبيات تحت ستار « الارتديت » فيمن فيها فسادا ، ويقتنصن قلوب فتياننا الطائشين ، فلا يتركهم الا وهم على الحديدة ١١

ترى أليس لمارسيل اصداقه « كأصداقه » المسرح « يسارعون الى طلب الترخيص لهم بأدوات محالها وملاهيها » ويستملون اسم صديقتهم الراحلة ١١

وهل لم يفكر احد منهم في ذلك قبل موتها

فاستعد لانهاز هذه افرصة الساحة كما فعل اصداقاؤنا ١٢

وما رأى السيد في هذه الصفة ١١

مسكين يا قاسم

قاسم وحدي في الصرف بكليته الى الفن « والى خدمة مسرح رمسيس ويوسف وهي بكل قواه . .

فهو صاحب البروباغندا المينة للفرقة في جرائد تونس « ولا زالت خطيبه في حفلة تكريم بمبنى وممثلات مسرح رمسيس حينما عادوا من رحلتهم مائتة في الاذعان . .

فقد افاض في مدح يوسف « والنزول في اخلاقه وفنه وليوغه ومعاملته ماشاء له الاخلاص أو الناحية التلقى ان يفعل ١١

وكان القى ينتظر أن يجازى على ذلك « وان ينال مكافأة أدبية ضئيلة . .

فلما أقبل الموسم ذهب الي يوسف بك وطلب اليه ان يعطيه دورا في إحدى الروايات . فوعده خيرا . .

وانتظر قاسم الدور المهدود حتى فوجئ به ذات يوم وسلموه « نوتة » ما كاد يفتحها حتى رأى المخطوب فيه لا يزيد عن الورقة ، فاستنصر الدور وردده معتذرا ١١

وجاءت الرواية التالية « وكان قاسم لا يزال في المذاكرة فأعطوه دورا وان كان قليل الأهمية الا انه لا بأس به « واسكن ما تحفر القى لحفظه حتى علم أنهم اختصروه لطول الرواية . .

وسنحت القرصة الثالثة « وتلقى قاسم « نوتة » جديدة لدور جديد قد استغرق أكثر من عشرين صحيفة ١١

وتصفحه فلما كل المخطوب ملاحظات عن الملابس التي يجب أن يظهر بها ليقول هذه الجملة فقط « أجل خمسة عشر يامولاي ١١

وكانت هذه احر محاولة له « واقتنع بأن يبقى « رجبيرا » كما هو وقليل البغب يلقى العظم في

الفتة ١١

زوزو وأم كلثوم :

زوزو المنصور هنا هو السيد زكي عكاشة أمير الطرب بتيارو حديفة الازنكية ١١

كانت الأنسة أم كلثوم تحيي صهرة في مساء الثلاثاء الماضي في بوفيه حديفة الازنكية . فحدثت هذه المغامرة بين زكي والسيدة عليه فوزى المطربة المعروفة .

أنا شخصيا لم اسمع الحادثة ، ولا أميل الى تصديقها كثيرا ، لولا ان مصدرا اتق به هو الذي يرويها ويؤكد حدوثها . .

ذهبت عليه الى زكي وكان بعيدا عن مكان الغناء وطلبت اليه ان يرافقها الى حيث تغني أم كلثوم ليسمعاها فأجاب .

— يا شيخه بلاش قرف تسمي ايه من البناء دي ١١

— يا اخي تعالى نسبح والسلام

— ابدا . . . ؟ انا والله لو ادوني الف جنيه ما اصدم نفسي « بصرصتها » . .

فلما كان صوت أم كلثوم يعتبر حرسمة في نظر السيد زكي « وهي التي تعتبر بحق اميرة المطربات ، فلما رآه اذن في بقية المقاعد المتدنيات أمثال عليه وسعاد وملاك ١٢



بشاة واكيم



(البقية من صحيفة ٧)

الفرقة التي يذيعون ان لها اتمادا اوليا قدره عشرة آلاف جنيه في أحد المصارف لايها كثيرا أن تنفق عن سعة في سبيل الحصول على أكبر والخم مسرح في القاهرة ولوانه تيسر هذا الحل لكان هناك خطراً عظيماً على فرقة يوسف وهي ، ولاصحت مهددة تهديداً جدياً من الفرقة الناشئة الفنية التي تماثلها والمتداول على الالسن ان رواية الاقتراح ستكون « مانون ليسكو » تلك الاوبرا المعروفة التي اقتبسها

صديقنا الاستاذ حبيب جاماتي وان يمكن البعض بظن ان الفرقة استفاجي بالجمهور وتفتح برواية « الوطن » لكي تسبق فرقة يوسف في اخراجها ثم ان هناك مجموعة كبرى من الروايات الهامة الاخرى اشكال روى بلاس تعريب سيد قدرى وقضية السموم تعريب عزيز عيد ورايا جاس تعريب جورج عيدوساالميو تعريب حبيب جاماتي والساحرة تعريب عبد الوهاب البرعي وشارلوت كورديه تعريب شاعر الشباب احمد رامي والوطن تعريب فؤاد سليم وجان دارك تعريب احمد رامي ايضا على انه نعمة ظاهرة بحجة في هذا الموسم او ظاهرتان اذا شئت لما قيمة لدى الباحث المدقق وسيلتفت اليهما الجمهور ويستريان اقتباه اولاً ما يلاحظه الكثيرون من ان مسرح رمسيس يريد

فؤاد سليم



وتجد هذه الظاهرة تسهيلاً فرقة السيدة فاطمة رشدي فهي تريد إعادة تمثيل الساحرة التي شاهدتها الجمهور من الاستاذ جورج ايضاً وقالت من ورائها السيدة مريم سباط شهرة كبيرة والقاهرة الثانية أن فرقة السيدة فاطمة سبط على بعض روايات رمسيس بعد أن عمت اسمها وصممت على اخراجها وليس لسان من اعتراض على هذا بل انما لتعي ان تكون روايات الفتيان واحدة طويلاً الموسم فيظهر عندها تماماً قوة كل فريق بشكل واضح لا لبس فيه ، على ان البعض يقول ان هذا يعدن فرقة السيدة فاطمة ضمناً اذ لم تجد من يختار لها روايات قوية ضخمة فتمدت الى اقتفاء بعض روايات رمسيس



حسين رياض

إعادة تمثيل كثير من ازوايات التي سبق أن أخرجتها الفرق المصرية فهناك مثلاً (صاحب معامل الحديد) التي سيظهرها تحت اسم (ملك الحديد) ثم يبحثون بمجدع رواية (حياة القمار) ورواية (الوطن) هي نفسها شهداء الوطنية التي رآها الجمهور المصري قبل ذلك ثم كانت هناك فكرة إعادة اظفار (عطيل) واستندت ترجمتها الى الاديب اسعد لطفي ولكن الفكرة قربت لاسباب لا نريد اليوم أن نشرحها فقها ماقد ، ولم الصديق ، ونحن نسأل لم هذا الصناء ولم هذا التبش في القديم وهل أفر عالم المسارح من جديد يخرجونه للشعب؟ وهل هذا مظهر من مظاهر الافلاس الادبي ودليل على عجز وضعف؟



حسين عسر



لطفي ناصري

صالَة بديعة



فتحية احمد

كانت صالة السيدة بديعة مصا في طرزال الموسم الماضي ملتقى الطبقات الراقية من عشاق الفن الصحيح فن الغناء والطرب فكانت الناس تؤمها من كل فج لقضاء ساعات الليل في سمر لطيف وفي صماع أشهر مطربي ومطربات مصر الذين كانوا يتناوبون الغناء في الصالة . في القاهرة صالات كثيرة للغناء ومقاهي عديدة للرقص تكاد تجتمعها جميعا غير قليل من السمعة التي تنفر من يؤمها لحرد اللهو والاستمتاع البريء



الآنسة ليلي مراد

أما الصورة التي في الزاوية العليا اليسار فهي صورة السيدة فتحية احمد التي يعرفها رواد المسارح وصالات الغناء في مصر وما أظننا في حاجة الى ان نقدمها الى الجمهور وقد اتفقت مع السيدة بديعة على الغناء في صالتها عند أوتها من صوديا بقيت السيدة بديعة تقدمها وهي كما يعرفها القراء وشاقة وخفة



السيدة بديعة مصابني

وعما كان موضع إعجاب الجميع ان السيدة بديعة كانت تتعاشى كل ما يشوه أويسى الى صمة الصالة فتكاد روادها يوما من يوم وزاحم الناس عليها ونستطيع ان نقول ان صالة بديعة مهبط (الفن السوري) الذي لم تهرقه صالات الغناء في مصر الا منذ أمد قصير وهو فن له قيمته وخطره وأنه يتصل من أوجه كثيرة بالفن التركي والموسيقى التركية



السيدة شفيقه سلامه

والاندلسية التي تكاد تنفي آثارها الا من بعض المدن السورية كحلب ودمشق وهناك نستطيع ان نستمع آلاف التواشيح والبشارف والمقطوعات الغنائية التي تعتبر بحق المنبع القياض الموسيقى الشرقية في كل أنحاء العالم وقد زارت السيدة بديعة في هذا الصيف بلدان سوريا المختلفة وافتتحت من مغنياتها المذهنين صوتا وانفهم أداء ويرى القراء على هذه الصفحة صورا لثلاثة منهن وهي الآنسة ليلي مراد والآنسة ماري والسيدة شفيقة سلامه ولا نقدم الى القراء برأينا فيمن قبل ان يستمعوا اليهن



الآنسة ماري

ترسل المجلة الى مشتركى المسرح

أبطال و بطالات المسرح المصري

لناقد صغير يشار اليه بالخنصر

أُفْرِقَات وَفُنِيَات

- 11 -

الآنسة أم كلثوم

تسلا: الكهنا وكثرتا رشة في مهب ربح
وماهر لأن السجود موعده ادل السجود
اجرة حتى ساء عاها في موعده رشة في
هدوه كيجري من اليد المذبذبة وما تكاد تملك
زمام الجمع المصتحق تلو رويدا رويدا في امامها
وايت تلمس مادراء تلك الصلوع من الثورة لمكة ومكة



سبح حنظل وورداعة مستماعة وطاعة مشرفة
وابتسامة هادئة بساطة في كل شيء وجنوح الى
الطبيعة المجردة دون تكلف أو تامل . كل هذا
أول ما يتبادر الى ذهنك عندما ترى الآفة أم كانوم
رحمها قد أخذ عبك حبيداً متناسلاً ناضجاً
يكوس بحمل من كفه رأساً صدره عريض
العم الذي يطربك واليمين التي ترسل شعاعها اقتيدت
وتعمن فيها النظر فذا أنت قد أحمدت مبعث
وحايتها ذبيلاً لا أم كانوم لا تغا في حركة مستمرة
في حاق الصمت والانشاد تقدمها تضرب بها
الأرض دور ماشقة كأنها تود الفرار أو كعريس
يرد لو انطلق الى حيث يجلوله المراح والهوى ورأسها
تميل بها يعة وسرة في هزة عصبية لا تملك لها
دفعاً أو عنها حولا . وتكاد تسبح احتلاج حسنها
واضطرابه من قمة رأس الى أحص القدم وتلك
ظاهرة عجيبة است أدري ما مرها الا أن تكون
شبه عذب أو يد حارة كعده حارة
فصلب منها في شفة دعة

يحيي منها احتشامها في ملابسها وزاد ذلك
«الغزال» الدوى الذي يدور حول رأسها ولا
يفارقها فيكسبها صفة لا يزاركها فيما غيرها وقد
يخال لي «وهو آري كوني بالصحراء وما فيها من
حرية والطلاق» لها رمز به الى حريتها وغناها
ومسحها وارسلها الصوت في غير ما عهد فينطلق جازفا
في أحواز العناء يمح كبحر زائريه روي بطرب.
تقف للعناء أمام الجمع للثمن فلا تزال كل حرجه
وما تشمرك بقلق وحركة داعين كأنها تتصل

قَالَ تَعْلَمُ الْاَسْمَاءُ وَحَاشَتِ الْاَطْفَانَ تَعْلَمُ فِي
قِرَاءَةِ هَذِهِ اَرْسَالًا رَتَبًا عَلِيًّا يَعْنِي الْجَمْعَ مَعَهُ
وَالطَّرِيقَ فَشَوْرَهُ أَيْضًا .

وصوتها عذب ينساب في رقة الأنسيم ، وهي
رسله على حريمه وما احلك الامقدرا ما في الحرية
من جمال وما لها من سحر !! ثم أها لازلزم نفسها
بكثير أو قليل من القواعد والقيود بل تسكاد
تسار طبيعتها التي نشأت على آتم معاني الحرية

وأوسع حدودها يوم كانت تفرح في فضاء الله
متقلة بين المزارع ووسط مناظر ديف مصر
السهجة . فهي ربيعة الطبيعة السمحة وما أطنها في
ذلك العهد الا كانت موضع أحباب كل لهاثها من
سكان القرى وما أطن الا أنهم كانوا يلتئمون حولها
في مواعيم ولياليهم القمرية يستزيدونها صوتا بعد
صوت ولا رضون منها بالقليل .

ولم تشأ أم كلثوم وقد أصبحت اليوم منشدة
الجاهل أن تنير من طريقها أو تأخذ نفحها بضروب
من تنفيس لم تألفها ، وهكذا فضلت أن تظل
لها صحتها الخاصة بها ، والخير ما فعلت ، فهي بذلك
تعطينا صورة صحيحة من صور الحياة الريفية وما
يعم به القرويون في مزارعهم من القهر البري .
وانما الصورة دقيقة لما جمالها وقيمتها لدينا نحن
ساكن الامصار نستطيعها وسط ما تأخذنا به الحياة
في المدن من الحلة والاضطراب ، وما كنا لننعم
بما ينعم به السذج من فلاحى الريف لولا ان
حرى القدر بان تنبت ارض مصر الحسبة الزكية
هذه للانشدة أو ان شئت هذه «الريفة الحسنة»
درجت في عهدنا الاول على تجويد القرآن
وتلاوة المولد النبوى فاستقامت لما الالفاظ وأحسن
مخارج الحروف فلا تكاد تخطئها ، وأبين ما تلحج
ذلك في قصائدها التى تنشدنا من الشعر القديم
فسلامة النطق مع وضوح كل كلمة مع الارتفاع
للأسب ، كل هذه مزايا تفردت بها وأتمتها فسلم
لها لسان عربى فصيح أكسبها وضوحا فى الانشاد
ولكن يأخذ علماء الناس قلة عصبها وتسايمها
وقد يتاح لك أن تسمعها ايا الى عدة فإذا هي تغنى
الشطر الاكبر من اقليل فى غناء قصيدتين أو ثلاث
وتردفا بعض المقطوعات الصغيرة ان صبح لها الوقت .
وتتمل الليلة الثانية لسماعها فإذا هي القصائد تعاد
وتكرر وهكذا . وأظن أن فى هذا ما يرغب
الناس عنها واست أدري لم لا يريد أن تنشد من
(الادوار) للوحشية الحديثة ما يلائمها ويتفق مع
مشربها وما يرضى الجمهور المستمع ويدفعه الى
التجمع حولها كل مساء ١١

الناقد الصغير — مجمع المديقات حماد وكنديس

أن ينوباً عنى فى هذا العدد قلها الشكر.

سي محمد سي محمد

- ١٢ -

(عالم يا كبد) حق يسبح الصباح وتشرق الشمس
ومحار قدر القول فيبدأ الفطور .

وقد تسأني عن كيف لا ينام ؟ وكل حيوان
ينام فهل هي معجزة ؟ ... وجواني على ذلك
بانه ينام ككل حيوان وان معجزته في ذلك
لا فوى من معجزته وهو قط لا ينام . لانه ينام
انما أكله ومجده عن أكله من غير أن يغفل
أعصاب الأكل والبلع والمضم والحث وما يعينها
من عضلات ولا ... بل لا ينام بل اعقد أنه
لا ...

وقد يتبادر للذهن بانه لملك البرية الخارقة
قد تزعج كل باسار الذين (سي) ولكن
الحقيقة ان الامة لم تقدره هذا التقدير الواجب فانه
يفق وكل الناس في سيء الاولى واما سيء
ثانية طليانية الاصل ومعاما ، ثم ، بالعبودية
و ، أوه ، أو ، طيب ، بالعامية وهذه ، الذي ،
ثالث ، اصل وذلك أن سي محمد ، سي محمد شايح
في لا ، ساط الا ، شيعة في الاوساط المصرية
ايام بطلياني يا كل قل له ، (مجي لي) ،
أي ، تأكل حضرتك ، فيقول له الطلياني ، سي
محمد ، أي ، نعم ، محمد ، ويقول له ، محمد ،
محمد ، ابو كوزي ، أي ، وأنا أيضا ، رفعت ،
غريبة ممتازها سي محمد سي محمد ، يقول له الطلياني
(سي) فيجلس سي محمد سي محمد وزدود مامامه
فلما تكررت عملية وشاع وداع وملا الاصباح
اخضر قوله ، قول الحاراج ، فكان عبد ماريه
أحدهم مقلا ، هو يا كل قل له ، سي محمد ،
أي ، محمد ، كما دون محمد ، كمد ، سأل
مالقي مك فثاعت ، سي محمد ، على سي محمد
في الاوساط طليانية وساحت على الاوساط
المصرية وحررت وصارت ، من اسمه يطسه
... من ... كمد ، كما ذكرت لك
... الله اعلم

(البقية على صفحة ١٨)

غير تشير وكذلك اللوحة يا كاهن بفن الشهية
وقس الاندفاع سواء كانت خضراء أو مطبوخة
بتفلية أو قطع من الجرائيت الاحمر وسواء قدمت
اليه في صفيحة من ذهب أو حردل من صفيح وفي
أي مكان سواء كانت حجرة معدة منسقة أو خراطة
قديمة مهذمة وكذلك يعمل بكل صنف اسمه أكل
سواء كانت لحوم أو نباتات ، قولوا أو قلوبات .
واثن قدمت له الحراب وكادتش القورى في
مرق من غاز الاسعباح وحس الفيك وعجينة
من لاسم وقلت له ان هذا أكل لا قدم على
أكله ، ثم ، أنشيد الشكر لله وأيات الحمد لله
حق ياني ، عليه ، قل سميت له ما قدمت بعد أن أكله
نزعحه وتكذره أو تله كما ان الناس خب ظمك
بقوله (الله يحازيك والله كان طعم ما فيش طيبة
ثانية)

وال ... صرف في قائده ، ويذوق في كرمه فبين
الفطور والغذاء في كل عد كل (دوع القول) وبين
الغذاء والعشاء يخذى مع كل مدعو لأي ولحق في
البلد فان كانت هناك فترة تبت من غراكل يساق
اليه مشي في الطرقات رافعا عقربته ، ... على
خده ، وهو يصبح (ياي عاز الأكل) . تفتح النفس
ونشط الوجود) كانه ، بين المشاء وفطور اليوم
الثاني بمعنى ضمن مدعوى كل وليمة عشاء ثم
... أيضا بكل (مزات) الحانات والبارات متبلا
بكل أنواع الخمر والكرويات يشارك الجميع في
مشارهم ويوافق مزاجه مختلف أمزجهم ويترج
ميله بمبولهم حتى اذا كان في الليل بقية يومه فيها
الناس وتحد فيها الانفاس عطف على كل مانحويه
الطرق من (ما فيش منم محاسني) واشفى على كل

اسان متدرفل ، ودرفل متانس ، ادا
جلس ابن جماعة استلفت نظرم واستحوذ على
مري نظرات عيونهم معها طالت جلسته بينهم
فرموا بأنه خفيف الروح فذهبت مثلا
فهو ايس بادي الشكل ، ان تكلم ودوا لو
(تفرحوا) عليه ساكرا وان سكت تمنوا أن
يطاموا عليه متكلم وهو في حايه غير مألوف
النظير وفي أدائه عجيب التعبير وان محاله انزدهم
أفكاره بشق ما يريده منه ليري جديدا فيا تعود
وغريبا عما ألف وتذوق ، وادا كل للدرفل فائدة
في البحر فلي محمد سي محمد فوائده في البر ، وان
اجل فوائده أن يثب لمن تد ، وهم باسدي القارى .
لولية وهو بينهم بأن وليمتك خير الوالأم وأن من فيها
أطيب الأصناف حق ليفسد عليك ما تمسده
من اساءة في الطهي أو حنارة متممة في انتقاء
الصف وقذارة في الترتيب والكار والوضوح كلحوب
تفصد به افاطة من دعوت لتضحك حيث تنقلب
فانتك منه اضدها وتبقى لمن أردت غيظهم
والضحك منهم ، فسي محمد سي محمد لا يهجه كل
ما تمعدت ولا يهجه ولا يدركه ولا يراه لأنه رجل
حكيم هم بالأساس دون القروع وبالأصيل دون
الدقيل . ليس ما قدمت شيئا اسمه أكل ؟ فلماذا
يتم ويسمح لنفسه أن تنبه فيهم بوضاعة صفه
أو قذارة موضعه أو عدم انقال طوبه وذلك لان
سي محمد ، سي محمد ، يحكه ومن غير أي معارضة
من أي ناحية من نواحي تكوين كسائه ان يا كل
ما يقدم اليه من غير أي تغير في طبيعته الاصلية
من طهي أو تنيل أو معالجة فهو يا كل الذين
لو شركه والرمال والبطيخ وحق حوز الهند من

كبار ممثلي السبنا

ايفان مسجوكين Ivan Mosjoukine

ولدايفان في بنزه (Benza) من أعمالروسيا سنة ١٨٨٩ من عائلة
سرية . عرف بعائلته ايليتش وبعد أن أتم دروسه الاولى دخل مدرسة
الحقوق وطمحه انعامه و سكن به الطري عامه على وجهه ثم كاد يشهد
التمثيل لأول مرة حتى ثارت في نفسه شهوات جديدة اعلمته بحب طبعه
وغرائره فعرض الامر على والده فعارضه بشدة و سكن ايفان اصر على
مطالبة . وعليه اسرع الي كيف والتحق بفرقة تمثيلية وبقي معها سنين
يطوف أنحاء روسيا أما نجاحه فكان عظيما ولكنه لم يكن نجاحا ماديا
ادلم يحاوز ربحه الشخصي حينذاك اكثر من خمسين روبل في الاسبوع ووفينا
كان ايفان يقوم بتمثيل أهم الادوار على مسارح موسكو ففتت السينما نظره

وكان أكبر مبدله
الي الفن الدنمركي وبدأ
بمثل الادوار الثانوية في
شركات روس وغيره ثم
انضم الي شركة
(ارموليف) ولم يلبث
طويلا حتى أصبح نجمها
لزامه .

ولقد أعانته على بلوغ
تلك الشهرة الواسعة
عزلة مبدرة وهي سهولة
الانتقال من الضحك الي
البكاء بسرعة مذهلة على
انه كان في انتقاله وتقلبه
اشبه بالحقيقة يكي بكاء
حقا ويضحك ضحكا
حقا عن وجدان حق
وما كان أهون عليه من
العبث بين جميع أهواء
الهنس رغم سارعه
ومناصها .

وكان له فوق ذلك قدرة التميز عن عواطف وحسه بهيئين أو عبارتين
من عبارات العواطف يطلقها معا فيرسل أحدهما ظاهرة وبشعره
الاخرى التي قد يغفها الحياء أو المصلحة فتري على وجهه التهجيم البهيمى

في اطار من التعفف .

تري الشك الخفيف في الايمان
الوثيق . والحزق في الصراحة والحقا
الطلق . العصب في الطمأنينة النائرة
كما يربك أحيانا صخرية محزنة ومأساة
تحت ستار الانشراح المدطمع ظواهر
حدهاء على الالم .

وأما ميزته النافذة فهي تلك الحدة
العصبية التي تكاد تكون جونا .
فأضطراب الايدي ورعدة الحركات
وهرة الموقف و الانقباض الفجائي ثم
لانقلاب المدهش وراز مايجول ما من
بحركة واحدة أو موقف واحد أو نظرة
واحدة ولقد يربك في مواقفه المؤلفة

(رشاقة - في كازانوف)

شيئا مما تكون عليه
العيون ساعة الاحتضار
وله فوق ذلك براعة
في نغمات (لما كياج)
لهذا اختاره فلا
يسلوس تاروتش « البولاني
وأعجب بهذا هذا الفني
البائع وعهد اليه تمثيل
أهم أدوار رواياته كدور
الشیطان في رواية ليلة
عبد البلاد تأليف
هو حول فأبرز من فيها من
هذيان النفس عند
احتضارها والشعور
بالكبوس القابض في
ابعد وأرع تمثيل .

ولكن مسجوكين
لم ينسج من اصطفا
اللاشعرة الذين أودوه
على تمثيل ما يشتهون
ولم يكن على عقيدتهم

لذلك اضطرت فرقة ارموليف الي أن تجوب نفسها هربا . وزلات ومنها
ذلك النابغة الروسي بالامتانه سنة ١٩٢٠ ولكنها لم تقم طويلا ولم تعرض
سوى قليل من الماظر . ثم قصدت باريس مطمح أبطار ايفان ومن هناك

« حسن شعاع - كين »



(ممنوع - ميشيل استرحوف)

(دموع الالم - ميشيل استرحوف)



داعت شهرته حتى تمت انحاء
العالم . وكان أهم ما انتخب
عمرته الفقيه رواية الممثل
وكين ، ادا كسب رواية
دروس ، رواية واسعة الطاق
بما أودعه من فن - حق وبوغ
اضح وقد كان القراسيون
حامة هذا الرسى با كابل
من الاعجاب وحسن التقدير
شخص من بعد ذلك
ور امر كبريت
و من وصفا ونظرا
و لكن مهمات مساهمة
وفواحه ومالت الى أمريكا
التي تراثت له بها فيها من
حياة وشباب .



العالم بانقائه تمثيل جميع حالات النفس
من شكسبير بنواحية المتناقضة الى « الموقف
الحار » حتى كأنه عالم كامل بنفسه .
وتراه في رواية « الحادثة المزعجة »
مسرورا ، بهجا ، عطوفا ، متبكها ، مواصيا
عنيفا ، وحشيا ، ناسا ، في كل لون من ألوان
النفس .

على انه في نظر رفاقه اكثر من
ممثل كما جادت قريحته بنادرة طاله الناس
بغيرها متقدين أن في وصفا اكثر من
ذلك لا يقلد كغيره تقليد القروء بل ينتزع
من نفسه حالات خاصة يصفها على مسرح
التمثيل كما تجري فوق مسرح الحياة
وقد بقى ايفان لاصحابه ما كان عليه
مذنباته الاولى لم تغير الشهرة من أخلاقه
شيئا . يعني بكل شيء ويحرص على معرفة
كل شيء ، كأنه لا يعرف شيئا على انه يطلب
المزيد ..



(ايفان في حملت)

ووصل ايفان مدينة نيويورك يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وأقام بها
سبع عا تم وصل الى هولي وود يوم ٢٢ ديسمبر ولم يمض وقت حتى
تعلل الامة لاجل ايفان وعرف لهجات العامة كما فعل في فرنسا .
وقد شاهدته الجمهور في مصر في شرائط كثيرة حازت كلها اعجابه وحب

لقد كان ايفان مؤلما ومخرجيا ومثلا
عدا ما خلقه وابدعه في روايات سواء من
وضعه الشخصى رواية النائب العدوى
والحادثة الحزنة والمدة قبل كل شيء
وابن السكرتال جمع فيها بين الشدة
والمواطف ولقد كان لروايته الموقف الحار
مجاج نادر في فرنسا وايطاليا والمانيا
اما كتمثيل فهو وحش ، نمر . مولود
ان السينا خرساء وأقول اني سمعت عند
مشاهدته زجيرة عذبة وهو في حلقه اشب
شيء بالبركل الهادى ولكن هدهه مثاج
يشير هياج جهنمي يحن تحت تلك القطعة
الناعمة ثورة عواطف زار زابر الاسود
ولا تفجر بلا ضعة .

ان من لم يشهد تلك الروايات لم يعرف
اكبر ممثلي السينا في وقتنا الحاضر لم يعرف
ايفان موسكو كين .

وهو لا يستطيع تمثيل أية شخصية كبيرة

ولكنه قادر جدا على امتلاك شخصية من مثله والتحكم في طبيعتها
كأنها طبيعته واهواؤه حتى انه ايحش عليه ادا هو مثل « عطيل » ن - من
صدره بالحجر طعنة حقيقية .

وقد كان المعروف عنه في روسيا اتقائه المأساة فقط ولكنه ادهش

لفنون الجميلة

تخار زكري سعد

يحمد القراء على الصفحة المنة التي
(شيد سعد) الذي تلمسه الالف
لا تسة ام كاثوم في حملات غنائها
وقد رضمه خصيصا لها شاعر الشباب
تساذ احد رامي ولطمة الاستاد
القصص الموصفي والعود المعروف
وكان هذا الشيد الاول من نوعه
وهو امثلة بين سكر في احد
من مؤلف ورجل وشهد فصل

الآنسة ام كاثوم

السوق في راء سعد وتخليد ذكره بالشعر
والموسيقى والغناء

ولم يسبقهم الى هذا غير المرحوم الشيخ
سيد درويش الذي نشرنا نشيده في العدد الماضي
من المسرح ومطامحه (مصرنا وطنا سعدا املا)
وهكذا تتعاون الفنون الجميلة على تخليد
ذكرى ذلك العبد الذي حرم مصر من
وبيانه وسقط في ميدان الجهاد كاشرف ماسقط
الجلود في حومة الرغي وهي تنادي بحياة بلادها
وتتندبها بلروح

غير ان لنا ملاحظة على هذا الشيد ان
بين يدي قراء ومن يدي محبيه رطل حكا
لاسه ولك وضع الشيد لانه درمي

لم يراع من هذه لا شيد ان سعد قد قل كل
ويبيع على اسمه شعر وردده في كل مكان والى
على ما صدر من شخص لا يسهل كونه دورا لا
ادوا من هذه حيث استطاع ان يجمع ذلك
على اسميه (يا كورس) أي مقطوعة تهاد بالفاظها ونغمها من فترة
لاخرى

شاعر الشباب احمد رامي

أما الملمح فيظهر انه تقيد بفرض المؤلف
ودحه بحيث لا يستطيع انشاده الا كل فنان وكل
ذي صوت مر مع لانعام كصوت الانسة ام كاثوم
ولما ندري هل تقع على عاتقه حزم من تمة
هد الامر او يفتي عنها على المؤلف ؟
أما لانه فقد أجده غناء ولقد كنا نشاركها
ما نحمه في صوتها من أمارات الحزن والوعة
ولالم ...

مؤلفات أبي جاري

وما كتب عنه

بمجموعة شائعة من المطبوعات القديمة القيمة

تصدرها بانسان منة

المطبعة السكفينة وكنت كتب

تسعى في حوزة المطبعة بالقاهرة

من مجموع مسودات الشريعة



نشيد سعد

وضع احمد رامى شاعر الشباب وتلميذين الاستاذ القصايج



لفقيذ
البلاذ

ذكرى
الاربعين

ان يغيب عن مصر سعد فهو بالذكرى مقيم
يغيب الماء ويبقى بعده البيت الكريم
خلدوه في الاماني واذكروه في الولاء
واندبوه في الاغاني اعذب الشكوى البكاء
انشدوا الشعر ثناء في سجايا العذاب
وارسلوا الدمع وفاء للذي لاقى العذاب
في سبيل الوطن من صنوف المحن
بين سجن واغتراب في مشيب وشباب
مجدوه في الاغاني
خلدوه في الاماني

ان يغيب عن مصر سعد فهو بالذكرى مقيم
يغيب الماء ويبقى بعده البيت الكريم

خلدوه في الاماني واذكروه في الولاء
واندبوه في الاغاني اعذب الشكوى البكاء

انشدوا الشعر ثناء في سجايا العذاب
وارسلوا الدمع وفاء للذي لاقى العذاب
في سبيل الوطن من صنوف المحن
بين سجن واغتراب في مشيب وشباب
مجدوه في الاغاني
خلدوه في الاماني

(ولتغنى ذكرى الزعيم)

(١٣٥٠ من صفحة ١٣)

على الجاش

حديث

شرفت زمينتنا الصالح المراء حديثنا المحررها
مع السيدة برة أهلية وقد حان في سياق هذا
الحديث أشارات وتلميحات ينتم منها أن السيدة
تريد أن تلتقي مياا المرحوم عبد المجيد حلمي
مؤسس مجلة المسرح ، وبعض أصدقائه من محرري
المجلات المسرحية الأخرى ، تهما غير ظاهرة
ولا صريحة .

وتعمدت السيدة التعمية والمراوغة حتى تحوز
اللمبة ، وتطلى الحيلة ، ويغرب الشك إلى الفوس ،
تصدق ما تريد هي أن تخلفه زورا ، وتشوهه
عن قصد وسوء نية .

ونحن نطلب إلى السيدة منيرة أن تكون
أكثر شجاعة وأقداما ، فتأثر على الناس صراحة
ما تريد قوله تورية ، وعدئذ يكون لنا وأيا الذي
لا يخل على السيدة به ، وللجهمور أن يحكم عندئذ
ويقرر هل كان أصدقه عبد المجيد هم ناكروا الجليل ،
أم أن الزوجة المحترمة هي التي كانت تعبت وتسلين ؟
ونمة رجاء آخر نسوقه إلى الزميل الفاضل
محرر الصباح ، وهو أن يوضح مافى الحديث من
إهام ، وأن ينشر الفاظ منيرة وكلماتها بالصبط ،
حتى تتابع تحديد مرماها ، وأن نجيب عليها
بفصيلا . .

فهل من شجاعة ، سيدتي ، زكية حسن ؟

رسول القصر

يعرف كل من شاهد رواية «أديب» الجزء
الخامس منها بفتح عمولوج هائل لرسول القصر
الذي يحمل إلى أهل ثينا مشاهد من الفظائع
داخل قصر الملك ويستجدي عطفهم وحنانهم .

وفي الأسروع الماخذ ما كاذب ذاع في الأوساط
المسرحية أن «المسرح» متعاود الظهور ولو باسم
«الناقد» مؤثقا حق راحوا يملأون الأرض عواء
ويحاولون النيل من كرامة الذين آو إلى أنفسهم
أن يومواهم شروع . حدة . في . . .
واقى صبحه . . . يوم . . .
وماروا . . .
رسولا . . .
عاطف . . .
حلال ومعتدين بمشوا تحت أمرنا تمام كهممة
رسول القصر . . .

ولما أطاعا رسولهم على حقيقة الأمر وعلى
ما يجب أن يشتركوا فيه من التضحية المادية والأدبية ،
استعملنا يوما أو بعض يوم ولكننا لم نرهم . . .
خير إن شاء الله ١٩ الستم تدعون صداقة
الغند عبد المجيد ؟ لم تكفون إذ يتراعى لكم
شج تضحية ؟

مادا يا قوم أظنتم أننا قيم من لهم اغنيدود ؟
وليمة فاخرة لكم ؟

حزى الله الشدائد كل خير . . .

تاريخ مجيد

جاءنا كتاب صغير في نحو ثلاثي صفحة ومعه
نحو ١٠٠ بين صورة مختلفة التواريخ والصور ومنها
ما رسم في الزاذيق حوالي سنة ١٩٠٦ وما أخذ
في القاهرة في السنين التي تلى ذلك وفي أماكن
خاصة . وكل هذا يتعلق بسيدة تعمل في مسرح
ولها صلة كبيرة بالوسط المسرحي ورأى القراء
صورها بمناسبة عدة على صفحات المسرح .
وقد نبدا في نشر هذا التاريخ المجيد الحافل
بجلائل الأعمال أقرب مما يتصور أي انسان .

والأيام يتنا . . .

و . . .
غير ما ذكرت لك وما فائدة سواها وهو لا يقضي
مدة جلوسه مع أحد أهلها بمن وقع تحت أسانه
منهم لياكله . كما أنه يعرف ترجمتها وترجمتها فقط
لكل لغات العالم وذلك لجرد العائدة من غير
طمع في أجر أو ثواب والعاقبة عندكم في المسرحيات .
وأما سبب شيوع كلمة « سى » عالية وليس
« وى » أو « ييس » أو « ياه » فذلك لأن
الصلاية هم الاكثر عددا واندماجا في الوسط
المصري وأيضا هم الاكثر اكلا خارج منازلهم
من سوء حظهم وحسن حظهم (ويستاهلوا مادام
مبصر موش)

وان سى محمد سى محمد لا رطسط (ارادت)
(وحياة سيدنا النبي أرطسط . حتى أسأله كده ؟)
ونوع أرطسطيطه هو التمسيل على المسرح في
أطباطرو كما أنه قاطب مسرحي قدير وقد يعاول
نا الحديث اذا تكلمنا عن مقدرته وعبقريته في
ذلك ولذا ترجمته (لفرصة أخرى)

وان سى محمد سى محمد يحب « وحياة
سيدنا النبي يحب . حتى أسأله كده ؟ » وانه
ليصبي يومه وليله كما ذكرت لك ليشفل نفسه
عن ذلك الحب وقد كان يفعل ذلك قبل أن يحب
اذ لم يكن مشغولا بما يريد أن يتشغل به الآن
وهو الحب . . . ولكن دعنا نقاسل في هواة
وعقل ما دام سى محمد سى محمد يمتدنا لما سبق
من فوائد ولأله أرطسط . هل هناك فائدة تعود
عليه من هذا التشاغل المصن عن ذلك الحب
الاضنى ؟

لا أظن الا انك موافق بأن ليس هناك
لا فائدة ولا عايدة .

كل تداوينا فلم يشف ما بنا
على ان زغط الاكل خير من الكل

كندس

أسرة المسرح حول فقيدتها

لدى كل جمع شائهم ، سبي المسرح محرم وشدة
في سبيل نامة واحدة ومن أهل مبدأ وحيد
عاش ومات في سبيل شقيقه

عزيز على « أسرة المسرح » ان فقد اسرها
المعوار وطالها فقد ولطالما كما نلجأ اليه من نص
الغضيبين وزهرة المتبرمين فيتلقي عنا الصدمات
وهم صلام دار روح وعس في هباء وطماننة



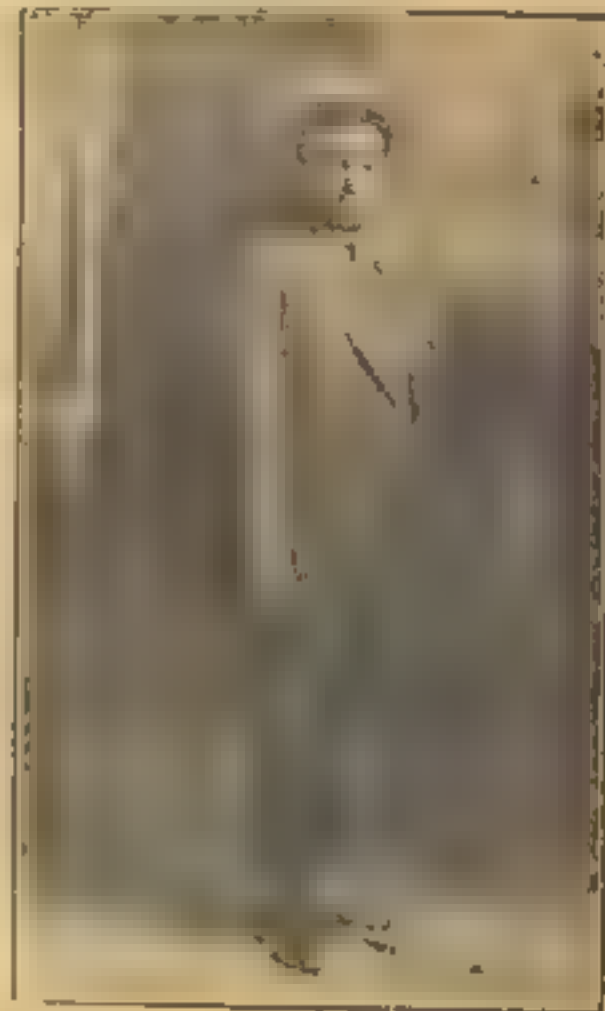
حفيق مرسى

ان محمدي المسرح الذين كانوا لعبد المجيد ظهيرا في
حياته ليعاهدون لله بعد المجيد والقراء ان يكونوا كما كانوا
دعنا صرحه في الحق حريته على الباطل
الاصنامات

حفيق مرسى محمد علي حاد عبد الرحمن مرسى
احمد حسن . محمد محمد .

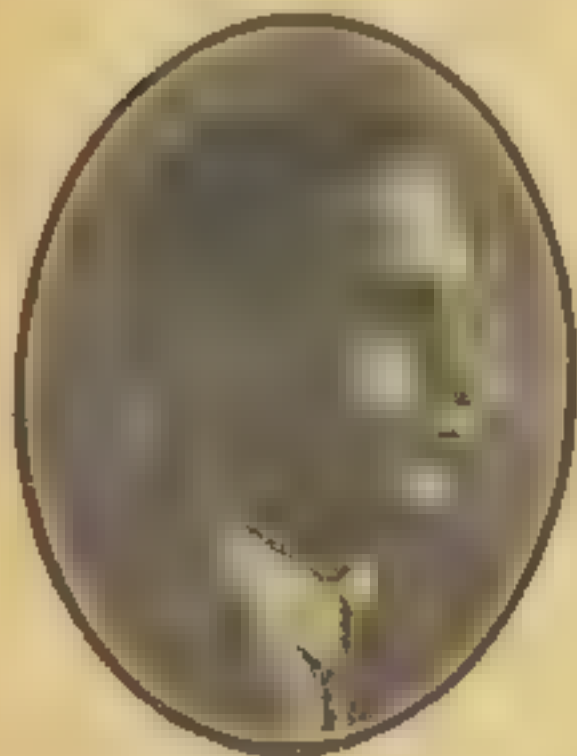


مرحوم لاسد عبد لمحمد حلمي



محمد علي حاد

عزيز على الجماعة و... فلوهم...
عليهم ، وعلى الله التي مجمع بين افرادها
مكررة واحدة وتشدد كاستياد المرسوم منها
البعض احتفادا بعيدا واحد ، عزيز على من كان
يربطهم رباط وثيق ان يصبحوا وعمدوا وقد
فقدوا تنفي جميعهم وقلة أعلامه ، الصديق



احمد حسن



عبد الرحمن نصر



محمد محمد

رسائل من باريس

مضى في عمر العواصف !!

يؤسى جراحك صدى الموت ! وهافت وردته
فرقدى بسلام

...

عرفت عبد المجيد من قلبه قل أن أعرف
إلى شخصه . ثم كان تعارف فزيلة ..
ماذا أقول ؟

عبد المجيد الناقد الصاحب القاسم ، لم يكن
عبد المجيد زميل الوديع الذي كان يحق قائه
الطويلة في خفر العذارى ، بين الاثنين فارق كبير
ولكن كليهما عجب إلى النفوس التي لم تعرضها
الاحقاد لما كان يشع منهما من قوة وحرارة ونزق
شباب ، بل لما كان يكن فيها مما يجعل ابن
العشرين طفلا كبيرا

وباء ! أكان يحلم في أطرافه المتوالي أنه
منادى هذا العالم الذي أحبه ندر كرهه له وهو
في مبة شبابه وأزدهار أمانيه !!

كان لعبد المجيد قلم يكره الفناء والدمى ويصو
دواما إلى احتدام القتل وصلصلة المعارك ! لم
أعرفه مرة هادئا في كتابته ، ولكنني لم أعرفه
أيضا حائدا ، يركب التخرج في زوته ولكن
سرعان ما يؤسى حروشا أنما .

أى جرم في ذلك وهو ابن العشرين ؟
ثم ألم يكن يشفع له أنه يكتب وهو يعتقد
أنه يؤدى واجبا شوائف ؟

أيها القلوب الحقة إلى ألب مرارتها ذلك
العالم الشاب ، تسرفي في ثباتك وادكري الشاب
الراحل بخير ..

... وكانت حياتك ، عبد المجيد ، قصيرة
الاجل ثائرة جموحة ، أفيتها وأفتك في ركوض
الزوبعة ... انطفاً لصباح ولما تفتى ذبابة ...
أين أنت الآن ، وابن مك أمانيك ؟
أربعة وعشرون ربيعا لم تكتمل ...
أحلام الشباب .. أحقاد الشباب .. هيام
الشباب ... الشباب كله ! أيها الفناء ، ما أبشعك
وما أشد تحجر قلبك !

أى طفلى الكبير - وبكرهى أن أكتب
لك مربية جوفاء - لقد عرفتك قسوة الحياة
وأنت ابن العود ، قسى قلبك قبل أوانه ...
أرضعتك عنها ، فقد قهرها بأحقادك ! كانت لك
طيشة ، وكانت لك يقظة ، وبين هاتين المرحلتين
حالت الحياة وخضت غمارها

أيها الزميل ! أما وقد وسدتك يد النون
حجر القبرة ، فاخلع ثوبا مشوكا البستك إياه
الحوادث ، واختل في صفاء كست أخالها به صلال
حببك حينما كنت تخذل إلى السكون والتصاقى في
أوقات صحوك

أيها الروح المذبذبة ! لم يكن لك من يلهم



المرحوم الاسناد عبد المجيد حمى



(السيدة روز اليوسف)

ثم ، ضيت تحت هتاف وامعات ، وسط دموع
حزن وضحكات شماتة ! وهكدا يمضى كل من
يلعب دوراً خطراً في الحياة .
كتبت كثيراً وطرقت كل باب ، ولكنك
لم تكن مفاة عنوانها ... ، كل حقد زور
أمام الموت !

ليتك فعلت ذلك أدن لذمت ... من لا
تلقون الحافة من دنيا وأملهم أن يخرج من
الراحل ليست أقل فطاعة من تقطيع جثته !

ولكن ما أعماك اليوم عن كل هذا . دعم
وأحقادهم وسود قلوبهم ، ودعنى أقول لهم : أقدر
مضى عبد المجيد بعد أن خدم المسرح بقلعة اعواما
أرجح استطاع خلالها أن يدخل اسم المسرح والفن
على آذان لم تكن تقبل على سماع اسمه ...

مضى عبد المجيد بعد أن أخرج إلى الدور
اسماء غافلة وشخصيات خاملة ..

أيها الزميل ! أيها الطفل المحبوب الكبير
فى اسقى ذكراك بدمعي ، واحببها بدمعي
أيها الشاب الذى يؤدى بدان مهره الحب
والحقد ، لك كل حسراتي .

وسلام اليك فى سكوك الأبدى .

روز اليوسف

دمعة الاسى على الصديق الذاهب لامير من أمراء البيان

ان عبد المجيد يوم تولى هد ركننا ما كان بالمهدود

حتى اذا لم يدع لي صدقه أملا

شرقت بالنسج حتى كعاد يشرق لي

يا نعمة ماسطمت حتى لحقها الاول ، وباوردة مازكت حتى أدركها

للؤل ، وباعمة ما ترقرقت حتى ذهب بها الرياح ، وباسمة ما تنفس بها

السحر حتى بددها الصباح

حتى بك أكت شخصا

أم كت حلما من الأحلام ،

وهل طالعا جدا أم زاميت

يا في ملام ؟

أرأت خبري ، أحده

من سمي وملء نصري

حتى اذا مددت اليك يدي

التمسك عادت الى صمرا ،

فوعدا لمعة تنسج في

خيال ، ، وواعجيا للثمان

يف حتى يستحيل الى

لال . . .

بأقرب الناس منا ،

وبأبعد الناس عنا ، يا معنى

حيلا كان يبدو للعيان ،

وباسمة حلوة تمثلت في صورة

اسان ، لقد زعموا أنك

مت وغيبت في الثرى ،

وأرحمه وكيف غوت

لعم ، وكيف تنسج المعاني

في الرغام ؟

طوى الخربة لما ساءني خبر

وزعت فيه بأمني الى العكس

في جنانه ، ناعما بقصه ورضوانه ما

« صديق »

يا راحلا مقيا ، وبأغنيا حاضرا ، عليك سلام لله ورحمه يظلاك

كيف تنحلت السفر
يربسة في زينة الشباب ،
وحكيف فصفك الردي
ولما زل لس العن غص
الاهاب ؟

أكت لأم في ماضيت درج
وكت كالورد أركي ماني دها

(طاعت لي قرا سمعنا مازله
حتى اذا قلت يحلو ظله في غربا)

لعلك أنت الذي أنف
المقام ، في عالم ملء بالشر
والآثام ، فرحت تبغي لك
بن الكواك مسيحا ،
وتفسح اروحك عند
اللائك مسرحا ، وتلك أزة
منك لم يعهد لها اخوانك
فيك ، فلقد شقت عليك
حيوب ، وتنطعت في رزئت
فوب ، وسمرت بالوعة
حبوب . . .



(المرحوم الامير عبد المجيد حلمي)

أقوال الصحافة في فقيده الصحافة

قلت جريدة الأهرام الغراء :-

وفاة صاحب مجلة المسرح

احتضمت يد الموت انه سية بمدينة أسبوط روح الكاتب المسرحي المروف محمد قدي عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح بعد حياة قصيرة قصاها في الجهاد لاهياء المسرح المصري واصد قلعه السيل الجري ، لا قد البري ، وشجيع من يد من العناية من المشغلين بالتشيل في مصر

وقد صادف الشاب المقيد في سبيل كفاحه كثيرا من المواقف والصدمات فلم تنه عن عزيمته ولم تقعه به من العمل الذي أخذ على عاتقه

وكان رحمه الله يعمل قبل ذلك في التحرير بجريدة كوكب الشرق ، جديا مخلصا نمت علم الوفد المصري وخادما صادقا لبلاده ثم استقل بتحرير مجلته فكانت موهي اطلاع عشق المسرح وكان شغفه بها شديدا لثباته ، رها وروح محرره ، وقدة الوثابة المقتاة فتوة وحياة ونلا

وكان مرحوم يشكو من علة صدرية ، من دسطين للترويح عن النفس فاشند به من مصر في هرة ثم سافر الى بلده أسبوط حيث وافقه منيته فراح منذ كورا بأديه وفضله وشماله وميكيا عليه من أصدقائه وقراء مجله

وشيت جنازته أول أمس في مدينة أسبوط باحتفال مهيب مشى فيه رجاء المدينة وعلماؤها ورجال الصحف وووري التراب في ذمة الله ورحمته ولاآله الغراء الجليل ولأصدقائه الصبر

وقلت جريدة السيامة الغراء :-

في ذمة الله

الى نداء ربه الكاتب المسرحي المرحوم محمد قدي عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح بعد حياة قصيرة حقة بالعمل الجدي في خدمة التشيل في مصر وقد شيت جنازته بمدينة أسبوط باعمال مهيب سار فيه الوجهاء والادباء والصحفيون حتى ووري التراب بميكيا على شيا به رمف كورا بفضله وآدابه

وقلت جريدة كوكب الشرق الغراء :-

وفاة المرحوم

محمد عبد المجيد حلمي

في صباح اليوم - وانه ليوم أشأم أنكم - حل الى البريد أنى الصديق الوفي عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح من مدينة أسبوط التي دفن فيها مساء أمس

واذن فقد غيب عبد المجيد أمس في قبره مع مغيب الشمس ، غاب على غير وعد لقاء ، مثل ذكاه ، ففي رحمة الله وانا اليه راجعون

من خمس سنوات قال المرحوم عبد المجيد حلمي الشهادة الثانوية ، وكان منذ طفولته ميالا بقطره الى الادب العربي ، فرأى في قلم تحريره المحروسة التي كان يرأس تحريرها امته ذنا صاحب الكوكب بجالا لاستثمار ميوله واعلمها ، ووجد في الاستاذ حافظ عوض صديرا رجبا لا يقل

حنا عن صدر الوالد الشفيق ، فانهم الى مساعدا كريم الاخلاق بذل المقاصد ، نفا جيشة بالعواطف ، وقلبا ينفق وسعها حقوق الحب والاخلاص

ورأى الاستاذ حافظ بك في صديقه المحمد الى الفنون الجملة ، فأحال اليه القسم الظاهر بالتشيل والمسرح ، فقام به وحده قياما بشكر ، وذا كان الاستاذ صاحب الكوكب من فكر في خدمة فن التشيل بنقد الرواد والمثليين ، وتحليل فكرة الكاتب المسرح فان المرحوم عبد المجيد حلمي أول من قرع العمل الشق الذي يحتاج الى ممة اطلاع عن الغاية وقد جمع رحمه الله في شخصه كل انطلال الشريفة

ثم عن لعبد المجيد أن ينشأ مجلة بالتشيل فأصدر مجلة المسرح ، وضى في امه دلا وهدوا ، واستهدف في سبيلها مصر من الاعتراف ومنوف من التمهيد . ولت ثبت ثبات الطود ، حتى باغت هذه الجبهة لا تشار في عام لم تباهه غيرها في أعوام وما زال يجاهد سائرا في الطرق ، اختطه لنفسه ، الى أن سقط اعياء وهو في قلعه فغى به الى مصر وهو يقول باسمان الطل

كفى بحسنى نحو لا انى رحل لولا غناطتي اولك لم تزل ولو شئت أن أذكرك كل ما عرفه من رحمة عبد المجيد الصادقة الجريئة الباسلة ، ملأت لفد كان أحد الشباب الابطال الذين تقوم لخدمة مرشحي ساعد زغلول ، وطالما استند للحبس والعرب في أسبوط وفي قنا من أم هذه العاية ، ولو شاء كل من الاستاذ مكرم عبيد ، وسينرت بك حنا أن يقول كلمة فوزها بالاجماع في الانتخاب الاول ، لير

الذي لم يعرف بعد بطولته عبد الحجد الشاب في خدمة نوط ورعيمة الجليل.

في ذمة الله زهرة ذوت إياب عشا، وشاه انصري قبل لاوان، وحرمة وزينة أخذ الموت الذي يرها المهمة :

وفي ذمة الله صديقاً ودياً، وكاننا نبيلاً آيياً، ومكرراً مع من شأن الفن فصال ما كان عصياً، ثم لاقى الروح لا على راضياً مرضياً

وقالت جريدة البلاغ امراء : -

في ذمة الله

في نداء ربه الكاتب المسرحي المرحوم محمد افندي عبد الحجد حلي صاحب مجلة المسرح بعد حياة قصيرة حافلة بامل الجدى في خدمة الوطن في مصر وقدمشيت حمازته بمديرة اسبوط باحنال مهيب مسار فيه الوجهاء والادباء والمصنفون حتي ووري التراب بكيا على شه ، ومذكورا بفضل وآياه

وقالت مجلة العالم الامريكية : -

وفاة صاحب المسرح

انتحى نجم ساطع من النجوم التي كانت تلمع في سماء المسرح ، وسقط ذلك الملمع الخلق الذي كان يرفرف على سماء الفن فيبحث ل حوه روح الحبة والدش

قضى الأسوف على شبابه المسمى على حميد خصله المرحوم محمد عبد الحجد حلي الكاتب المسرحي المند وصاحب ورئيس تحرير مجلة المسرح جاور ربه وهو في ريعان شباب أذل دهرته تلك الجهاد الطويل المصى وذلك الحركة لدمية بذلك النشاط المستمر في سبيل المبدأ الذي عاش

ومات عليه ، وهو خدمة الفن ولعمل على النهوض به

كان رحمه شئ في النفس نبيلاً نريها لم تشب اسمه شائبة وكان دريماً في حق جريشافي كتاباته ، وكان لذلك أثره في أركان ينشده ويسعى اليه . وقد نهج نهجه وسار على طريقته كغيره من الكتاب الذين كانوا لا تقسم مدرسة كان العقيد مؤسسها واستاذها الاول .

ولم يكن العقيد كاتباً مسرحياً فحسب ، بل كان ايضاً شاعراً وخطيباً ، ولا تزال مدينته اسبوط تذكر مواقفه المشرقة بان ثوبه عام ١٩١٩ حققة . فقدت المسارح والممثلون مرشداً وهادياً . وقد اصدقوه خلا ودياً

في ذمة الله تلك النفس العاملة ، وفي ذمة الله تلك الروح العالية الباقية .

عزاء لأميرته الحزينة والمسرح المعري ولا صدقائه واخراجه المديدين . أسأل الله ان يوضحهم خيراً وان يسكن العقيد العزيز جنات النعيم .

واسير

وقالت مجلة الصباح الزاهرة : -

وفاة الشاب الاديب

عبد المجيد حلي

صاحب « المسرح »

في سنة ١٩٢٠ كانت جريدتنا (أبو الهول) معرضاً عاماً لأفلام الشبية الناعضة من الطالبة والطالبات . وكان للشباب الاديب الشاب المعروف محمد افندي عبد المجيد حلي صاحب مجلة المسرح طالباً في مدرسة اسبوط الثانوية . فأرسل اليها

كلمة ذمة . (محمد عبد المجيد حلي) اسبوط الثانوية (فلاحظنا ان اسلوب هذه الكتابة اسلوب كاتب قضى شطراً طويلاً يمارس صناعة القلم حتى أتقن الوصف والتمثيل لا اسلوب طالب مارال يتلنى في المدارس دروس الانشاء . وأرسلنا اليه رحمة الله عليه خطاباً نسأله هل هذه الكلمة من قلمه ؟ فرد علينا بخطاب ثاكدنا بعد قراءته ان الاسلوب اسلوبه وان النسخ في الكتابة كما أجمع العلامسة وعلما . الاجتماع هبة من عند الله بمنحها لمن يصطفيه من عاده لم يت بدر مدارس الانسان من علوم أو فنون . وصر المرحوم عبد المجيد بهد ذلك يكتب ونحن ننشر وتدرج من الثرائي الشرف . فلي يكن اعجاب القراء شرفه قل من اعجبهم بنزه وأخيراً شغف بالمثل في الصدقة فالتحق بمجريدة كوكب الشرق واتى من عطف الاساذ احمد بك حافظ هوض صاحبها وساعدة الاديب المعروف جورج افندي طوس محررها الاول ما جعله صحفياً شجاعاً وكاتباً جريئاً حتى اذا أصدر مجلة للمسرح اميت روحهم في مصاف المجلات التي مضى على صدورها عدة سنوات

صاحب مرض الله لمد سنة شتم فطل يتاومه مدة عدة شحي دحت فرد عن مكافحته ولم تنجح الطرق المحممة بمصع فؤود في معالجته . نقل الى اسبوط حيث تقيم أسرته وبعثه من مدينة ك ثلاثة أيام حتي فجأته منيته بين دموع الاقارب والمعارف والاصدقاء

رحم الله رحمة واسعة وألهم أسرته ومعارفه وأصدقائه وقره جميل الصبر واللحزان مصطفى اسماعيل الفشتي

مات عبد المجيد حلمي

إذا ذكر صاحب هذا الاسم على صفحات الصباح كخبر من الأخبار فقد حملت اسمه هذه الصحيفة من قبل كأحد كتابها الذين خدموها طويلاً . فلكم يعز علينا أن نقول للذين أعجبوا بعبد المجيد أنه قد مات

أجل مات عبد المجيد وهو في زهرة شبابه وصار عمره فترك في قلوبنا حسرة وفي قلوب ذويه غما وكداً

والآن أحدثك عن عبد المجيد وما فعله في آخر أيامه وكيف وثب بصحيفته (المسرح) حتى أصبح اسمه قويا في الآذان

أم أحدثك عن فضله في النهضة المسرحية الحديثة وكيف أنه قبل من أجلها ذمال الإبطال لا أغنى إذا قلت أن عبد المجيد كان ركنا قويا في هذه النهضة وأنه بقله أدى لها أجل الخدمات

بل أنه لم يمت لمرض عارض أصابه إنما مات لأنه أجهد نفسه أكثر مما يجب ليقوم بمهمته على أحسن ما يكون

تسربت جرثومة الداء إلى عبد المجيد وهو يواصل ليله بنهاره في سبيل خدمة صحيفته التي أقسم أن ينصرها مهما أصابه من أذى

وشعر عبد المجيد بالجرثومة تفنك بصدره فلم يعبأ وتجدد لثامتين وأراد أن يهزأ بالموت ولكن الموت هزأ به

وهل قوى من الموت ؟
إنها إرادة الله رب العالمين !
اليوم نودع عبد المجيد وقد رقد في مشواه

الآخر . ونعاهده الله على أن نذكره دائماً مادامت لنا بقية من حياة

فإن له في قلوبنا ذكرى طيبة
لقد مات عبد المجيد شهيد الواجب لأن عمله هو الذي انتهكه . فاللهم ارحمه رحمة واسعة واقبله في جناتك أنه كان مخلصاً أميناً

(الصباح) ٢٠ ع ٢٠ د

وفات مجلة القنون الغراء : —

مجلد عبد المجيد حلمي

خمرت الصحافة بموت الرميل الناضل المرحوم محمد أفندي عبد المجيد حلمي صاحب مجلة المسرح . قد برا كان يأمل أن يحيا حياة طويلة بهذه الغبطة والسعادة فقد عرف كنهه في يومئذ . وميول هذا البلد فلك عواطفه وشاعره بالحب العالي وحرارة الذير عادية

لم يكن لا محتمل قلبه غير مجلات تظهر وتمضي من غير أن يشعر بها مخلوق ، ولكن ما أظهر المسرح وتقدم به إلى القراء حتى ألغوا فيها القلم الرشيق والمجهود العظيم والمساهمات البريئة فانتشرت وذاعت ونحافظها بخلاف طبقات الأمة عجماء

مروءة لما اخلقنا إلى الاوساط المسرحية فكان هادئاً ولكنه كان جريئاً مقداماً لا يقف في سبيله عائق إلا ويدلله ولا تقعه الصدمات ولا تلوه الحاديات ، اللهم الا المنية فانها أذبلت غصنه النضر وحياته المملوءة قوة وفتوة ، ففي جنة النال يا عبد المجيد فقد كنت نغز النقاد المسرحيين ، ترفع بنفسك عن المهانة ، وتنزع

بها عن مواقف الضراعة ، وقد ووري التراب في بلدته أسميوط مشيماً من العظام والوجد والملاء ، أكرم الله مشواه وأسكنه جوارحه وخفف عن آله لوعة الحزن بأقده

وجاء في مجلة النيل الغراء : —

وفاة صاحب المسرح

فقيه الشباب والمسرح

الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي

في ذمة الشباب الطاهر والجرئة في سر الحق قضي محمد عبد المجيد حلمي بعد جهد شاق فتح به باباً جديداً في عالم الصحافة فكون لي مصر شيئاً اسمه القند النقي للمسرحي ومصر ما احتذى على منواله الكثيرون

كان جريئاً لا يهاب ولا يخشى لم تره سطوة ولا تفرعه ضحامة لا تدركه كاهن — وقد كون عبد المجيد لنفسه شخصية لم يحلقها مصري لنفسه قبل ان تظهر صحيفته — التي كرم نفسه وحياته وقته وماله لاجلها — كثيراً ما رأيتك يا عبد المجيد تشبه في قدك فكنا بلومك وتقول أنه أنا مصبح ثم سرعان ما تنهيج الحقيقة فإذا الذي تلومك عليه ما كنا نحجم عن مثله لو اتضحت لنا الحقيقة البعيدة التي كنت ترمي اليها

اليك من هذه الكلمة يا عبد المجيد من محجب بك حياً وبأكيك ميتة — كلمة آمف على شباب ذوى وجرأة تدفع لها يد القدر وهذه الظلام .

الدموع على الفقيد العزيز

فايت زميلنا (روز اليوسف) ...

بقلم الزميل احمد حسن
مات عبد المجيد

أزاه هذا ؟ رحننا وقتنا قدر ظالم ودهر عسوف ، وهكذا يريد القدر
الظالم والدهر العسوف

ومن طامنين مات محمود مراد ، من أكسب التمثيل صفة رسمية واضطر
الحكومة الى الاعتراف بشي في الدنيا ندين بحب تشجيعهم فحسبهم حواجزها
وعملت لهم يد مساعدتها

من وضع أساس هذه الخطوة الباركة ؟
من زج بالحكومة وأرغمها على احترام قدر
التمثيل والممثل ؟ هو محمود مراد أقصى
محمود مراد ، وعددها أيضا طائفا الرعوس
تسلما لتصرفات الطبيعة العاتية
...

وأخيرا ، وبالأمن سطا القدر
، فمن عبد المجيد ، سطا ليلت الاهوج ولم
يرض الا بليت ولكن شتان بين القوتين
وشتان بين السلاحين

خر عبد المجيد صريع الداء ، وقد عز
الدواء ، غالب المرض وغالبه ، وصارع الموت
وصارعه ، ولكن ما سطوة البشر على
القدر ، وأين مقر الانسان من يد الجلال
الاكبر والجليل بيده يلاحقه به ايل نهار
حتى اذا غفا طوقه به ، كيف الفرار وقد
خط الدهر كانه فقضى على عبد المجيد بالداء
يسرى في عروقه وقد سرى فيها النشاط ،
وبالفناء يدب في أحشائه وقد كانت تصطرم
فيها الحياة وتتقد ، كان النور والضياء خفا

و وثلاثي الصياح ، د برودة الموت تحل محل حرارة الحياة ، واد
بالصمت اللبغ يحل محل اليلاعة العياصة وفيض البلاغة

اعه مصاح ودهج ، وفصلا لزميل الصادق والصادق الامين

...



(المرحوم الاستاذ عبد المجيد حلمي)

من سبيل قلبه ، مات ، دوت رهبة
يابه ، وعصن طاب ، دقة ويد المسرح
ولادب المرحوم محمد تيمور بك ، واضح
أساس المسرح الهلي وأول من سلك طريق
النايف ولاقي فيه نجاحا لم يلقه أحد من
...

مات تيمور وهو شاب في سنة
الاصا واضرة الشباب ، مجتة فترة ،
وعمرافا ، مات فذهبت آماله في صدره
محبوسة ، وقضى قبل أن تهر وتخرج على
سرح عروسه مدوسة ، قبل
أن يراها أو ترى الدور ، وفلما هكذا يريد
الله بامن في مصر وهكذا حكم القدر ،
ورحنا على المسرح قبل أن نرحم على الفقيد
الراحل

ومن سبيل قلبه ، مات ، وسبقار ،
وحسبي أن أقول موسيقار لكي تعلم من
أعنى فهو واحد وموحيدهم ، قضى السيد
د ، ش بينما كان يعلأ مصر بفيض الحانه ،

وعذوة روحه ، وحلال موسيقاه مدقة وصعبها وسلاسة وصعبها ، اعنى
وهو في زهرة عمره وبده حياته وتكوينه ، قطفت زهرته وهي لا تتفتح ،
عيش بشد رحنها بين أكلها ولم تخرج للناس الا عور فصلها وعطرها
ولكنها قطفت ، ولكنها هوت ، وحشرت في الارض حشرا اماذا قول

مات عبد المجيد فني المسرح ، ومن كل عظميا في صداقته ، عظميا في
خصومته ، وما صادق عبد المجيد ولا خاتم الا من أجل للمسرح ، مات
عبد المجيد وارتمى الى دار الخلود حيث السكون والراحة ، حيث الوجد
الهادي ، الوديع ، وحيث لا اضطراب ولا شجار فلقد ترك كل هذه في الدار
التي عاش فيها

واسوف تمر الايام والسنوات قبل أن يكتب تاريخ المسرح في مصر
وقبل أن يقول هذا التاريخ كلمة الحق في عبد المجيد

تفرق الناس في الحكم عليه شيئا ، بعضهم ثابته العدا ، والبعض

ناصره وآزره حتى الممات ،

ومن بين هؤلاء هؤلاء

من كانوا يحرون وراءه

غابات نفوسهم واشباع

أطماعهم الى أنارت حبه

أو حقدهم على فقيد العلم

والمرح

والسكا يخرج من

عظم مشجعين ومحبين

مهمسة الحاقدين

وعندهم بأنه ما كان

أمد المجيد أن يسير في

هذه الطريق المعقدة

الشائكة ، وما كان لئله أن

يحب قومه المسرح وفن

أقول هذا وأتحدى فيه ، قال التراب لا يقدر الذهب ، ولا الفهم بمعرف

سيادة الناس ، مادام الاصل واحد والطية متعادلة متكافئة

ولكن قضى القدر بأن يزعج الفقيد بنفسه في وسط الأتون المتهيب

حتى قضى وتلاشى

لها الله تلك الشموع الدابطة لها الله طيور الخلد بين الحنايات والسمود

لها الله الراحة والحرارة والشجاعة والاقدام حيث يسود الحب والجن

والفراق ، وفي سبيل الله اعمال ثابت كالطود ، وعزم بقل ولا يفل

صديقي عبد المجيد

أذكرك وداعث مداعة رحيلك الى السقوط وعلى شفيتك ايقامة

القدر اوداعا القدر ايطاردنا ونطارده والغلبة في حابه ، يصرعنا
خلسة فتمسي أثرنا من الآثار ، وخيرا من الاخبار ا فقا الحياة وما قيمتها ؟
وما العيش في ميدان ينزل فيه العازل لمدهج ؟ لانك له شيئا بيننا تلك
علينا كل شيء ، ويسد علينا أبواب الامل والرجاء

وأخيرا يجب أن تقول هذه سنة الحياة وحكمة الوجود !!

اللهم اذا كانت سنة الحياة أن تقع من الشجرة زهرتها اليالعة ، وأن

يختطف من البيت ربه القائم ، وأن ينزع من العرين أسده الحارس ،

ومن السماء نجمها ، ومن الارض بطلها ولاكوا ، ومن السفينة ربانها

وهادياها فكيف تسكون اذن سننات وحكمة القدر ؟ كيف تكون

اذن سنة العدم والاعياء —

اذا كانت هذه سنة

الوجود ؟

ضلع صوابي فلا

استطيع أن أدرك الاشكال

الامر على قم أميزا .

يذهب الصالح تلوا العامل

في أثر النشوي ، وفي على

الارض ديدانها ترحف

في ما كهاوتها ثيابها !!

وهذه سنة القدر

وشريعة الحياة الألهة حرة

أنة وقسوة الحياة

لهم لا اعتراض على

قصائدك الهتم ، وحكمك

المبرم ، ... ولكن الحكمة يارب تفصلي بهذا ...

مفترتك اللهم ورحمك ...

ولكن بي حرنا بين حنايا أضمتي .. لم في غمي .. في بأس في

في .. عيني دمة عسية لازاق أريها أن أكون .. في الحاش

والسكن قوني تخونني بالرغم عني .. وقلبي ينة من في صدرى .. وصوني

بحبه الحجره ...

مات اليوم من صال بالامس صولة الجار ، وسكن اليوم من سارق

الطليعة يدق الطبل ويغنى في الزمار ، قضى اليوم من جال بالقلم ناصرا ونافضا

الغار ، وهيج اليوم من شجع وتوعد ليقبل العثار ، مات عبد المجيد ..



(الرحوم الاستاذ عبد المحمد حلمي)

تحاول أن تخفي. راعها بارأى كل قبيل ومصدق ، وفدت لك في الملتقى قريبا ان شاء الله في صحة وعافية ، وانتمست أنت انتمسة حزينتوهزرت رأسك وكأنك تقول «لا أظن اقدم ساعة او دواع» !
لطف تهدي كيف طوك الى بعد أن أخذ الرقاد الطويل الذي تمحك وامثلت وصدمت له آملا
أمل الشفاء ، أمل العودة الى الكفاح ، أمل المضي في سبيل خطتها لسمتها لنفسك ، أمل
السقوط في الميدان والقلم بيدك والفرطاس أمامك

هذه آمالك اعرفها عنك جيدا يا صديقي الراحل ، هذه آمالك التي أعانك على احبال
مرضك الطويل بالصبر والتسامح والابتسام بلوشفتيك .

ولسكن .. ولسكن مبيتك هذي ولكن فناءك وتلاشيك هذا ، ولسكن رحيلك للبكر
هذا ، ألا بعد استشهادا في تلك السبيل أيها الجدي الشريف بل هو الاستشهاد ، والسقوط
وسط الميدان ، ولات رمز التضحية والفداء المحرم ، ولات الخطوة فيها ، ولات من قدمت
نفسك لمراب القن المقدس فكسبت أنت الشهيد والقربان ، لست أول ولا آخر من تشرف بهذه
النية ، بل ولعمري انها لينة شريفة رفيعة قدر ، حادثة القدر ، وأية مينة أشرف من أن يسقط
الجدي وقد كان شهرا سلاحه الى أن لفظ النفس الاخرى لينة أشرف من أن يسقط الاسد
المصور في ميدانه ، مينة بقدر ما فيها من براعة وحسرة .. فيها من بطوله
واستبسال

هون عليك الآن وانت يحوار ربك . ثم هادئا
مدد كيت تبغى النهوض من مرضك مؤملا ، كيت تريد القيام
فالكفاح رجاء ، ولسكن قيم الكفاح وعلام الحدال وقد اصابت منها
ما صابك . ثم هادئا

...

يا وحشة القبر وسكون الموت العميق ، وباطلام الفناء الايدي ! اعد
مضى اليكم شاب عاش عاملا شريفا ومات عاملا شريفا ، عاش في الورد
وفي وضوح النهار . صريحا جريشا ، لم يحزن رأسه الا لاحق ولم يستل قلبه
لاحق الذي درج تحت طلائه الى أن استشهد بسوصي ، فداظلام كن
نورا وهدى ، وارحمة آسبه واشمهليه في وحشة فناء عاش يتما بحروما
من عطاب الابرحنان الام ! وخرج الى الحياة غار الحياة ولم تدوق
حنانا ولم يأنس بحب ولا بطب ، آنسوه جميعا برحمة وعطف ، فلهله
ملاق بينكم بعض ما حرمه في الحياة وأنت يا قبر كن ذرا بعظامه التي فت
فرا ارض ، فشي فيا الداء قرعها يا قبر وقدمها فلسم تلمت وتمذبت
تدر ما عاشت انية طاهرة . والآن اهدأ أيها الجوار الثائر ، واسترح
أها الصديق الينيم ..

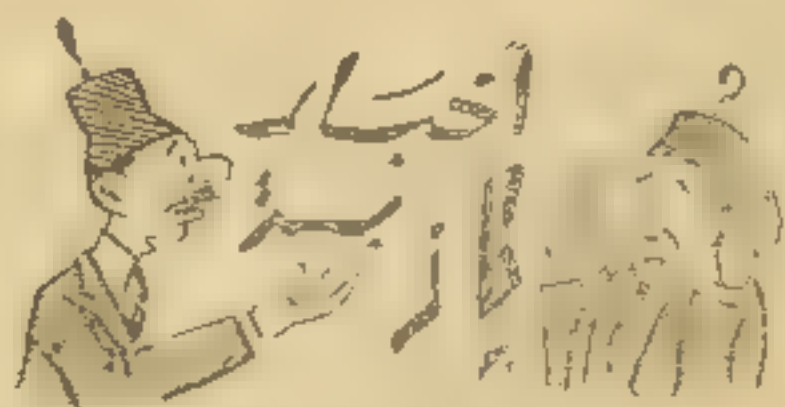
وتقبل دمة أسكبها على ذكرى صداقة وزمالة سأعيش بذكرها
مانيت والى اللقاء .

احمد حسن

صديقك الباكي



(صاحب المسرح مع الاستاذ حني مرسى ومحمد افدى الملاس)



مسرح رمسيس بسيدنا الحسين

المسيو ايلي الدرعي مالى معروف في دوائر عديدة في البورصة وفي مجال الاقطان وقد أصبح لآر معروف جند المعرفة في جونا للمرحي ويعرف القراء بأنه هو الآن المدير المالي لفرقة المثلثة البارعة المعروفة السيدة فاطمة رشدي وقد أعد الخواجه ايلي كل المهدات لتلك الفرقة لكي تكتسح الموسم اقتصاحا فلم يحل بشيء بل أعد لها المناظر المطيبة الجميلة والملابس الفاخرة الثمينة وضم اليها أحسن غنثينا وغلثلتنا وأعطاهم للربيات الضخمة التي لا تقدر عليها أية فرقة أخرى أعد كل شيء للفرقة ثم استراح يوما كاملا في السبيلابون وعاد الى مصر ونظر عينا وشمالا له لم يجد رأسا مرتفعة تنطاول لكي تنأوى الفرقة التي يرعاها فلم يجد الا فرقة مسرح رمسيس المعتمدة على الاسم القديم الذي أكسبه لها الأستاذ عزيز عيد ثم تهريجها وتهويشاتها

فصمم على صرحهم الصربية الفاضية واستحضر فكره التجاري المالى وتوفق الى الحل وبعد ذلك بضعة أيام شوهد الخواجه ايلي الدرعي يقدم الى المحكمة المخلطة عقدا لتسجيل واداه به عقد بيع المارة التي يجمع مسرح رمسيس ومسرح الريحاني

ووصل تليذ كياتونى عقب ذلك اندارامه باحلاء المسرح في مدة لا تتجاوز الشهر من اجل الاعلان معتمدا على ان البيع يلغى كل كوتر مع المالك القديم

واستشار يوسف وهي أخاه وعدة محامين آخرين فأفتوه بضرورة الاخلاء لان القانون صرح في هذه القطة فاسقط في يده ولم يجد بدا من البحث عن مسرح آخر ليفتح فيه الموسم

ومن سوء الحظ لم يجد مسرحا خاليا في العاصمة فلكورسال مرتبط بقود مع فرق ايطالية وفرنسية ومسرح الريحاني سيفله الريحاني وبرقانيا فخله منيرة للهدية والمجستيك مترج فيه على الكسار والبوسفور أجره جورج أبيض واخيرا جادوا بناء على نصيحة صديقنا احمد عسكر فكر الكومندور في استئجار الكلوب المصري وقد شاهدنا مرة الاستوديو بيكر الجديد واقفا بسيدنا الحسين فدهشنا لانا نعلم ان يوسف لا يزور الاولياء وليدت له أى مصلحة في مثل هذا الحى الوطنى وظلت هذه الدهشة ملازمة لنا حتى عرفنا السر اخيرا يوسف يذهب يوميا الى الحاج . . . (لا أدري ما اسمه) صاحب الكلوب المصري للاتفاق معه على شروط الاتجار ويقال ان الحاج (لا أدري ما اسمه) لما علم شدة حاجة يوسف الى تياريه ابتدا يثالى في طلبانه ويخاطبه بكل محرفة ويفهمه بأنه مرتبط بكونترات مع فرق السيد قشطة واحمد ببحج وصلاحه فقط الخ

ولكن من المتطلبات يتعلم ابو حجاج بدهائه على كل الصعوبات ويفتح موسم المقبل بكلوب سيدنا الحسين

والله حنوحش شارع عماد الدين بابو حجاج ا

ياعدوى !

امتد مسرح رمسيس صباح يوم الاحد الماضي السيدة زينب صدقي فلم يجد لها فضاءات عنها خادماتها فقالت أنها لم تعد من الامس فبحث عنها ادارة المسرح في جميع النواحي عند اصدقائها وصديقاتها وفي الاقسام وفي كل مكان ينتظر أن توجد فيه فلم يعثر لها على أثر

ومنذ ثلاثة او اربعة ايام راجت اشاعة غريبة نشرها بكل تحفظ ولكما لا نجزم بصحتها وتتلخص حادثة اختفائها على ما يشيعون فيما يأتى تأملت كل فاطمة في عالم المسارح والملاهى من الخير الذي تشتره زميلاتها (روز اليوسف) الخاص بالسب الذي تكيله زينب صدقي لخادماتها فاطمة انتقاما من السيدة فاطمة رشدي

فاحتسمن جميعا في يوم من الايام بناء على دعوى سرية وصاتهن في فيلا فاطمة رشدي وكن السيدات فاطمة سرى ، فاطمة رشدي ، فاطمة قدرى ، فاطمة حسين رشدي ، فاطمة عليك وتشاورن فيما يجب عمله للسيدة زينب صدقي ردا لتلك الاهانة

ففكرت السيدة فاطمة سرى عدم القيام بأى عمل واحمال زينب بالمرءة ولكن فاطمة رشدي قامت قهن خطيبة وحشهن على الانتقام من زينب باختطافها وتمذيبها على تلك الواقعة

والقارى لا بد وان يدرك ان فاطمة تنصد بذلك ان ترى عصفورين بحجر واحد فهي تريد ان تنقم من زينب بعدد ما هم من رمسيس باخفاء مملته الاولى

وتمكنن بفصاحتها ولاصتها من ان تؤثر على بقية الفاطمات فقررن اختطافها واحدة بعد واحدة الا بضايه فاطمة حسين رشدي التي لم يزل وقد تم فعلا بشكل مذهش لم يدر احد

هذه هي الاشاعة الرائجة في هذه المدينة ولكن الذي نؤكد هو ان زينب صدقي مسرح رمسيس على باب ادارته اعلانا بخاترة ايجار ليلة مجانا لكل من يدلى الى الادارة بأى معلومات ترشدكم الى مكان اختفائها

ونحن نشارك ادارة رمسيس واصدقائها الاسى والحزن على اختفائها هذا الغريب وعلى حرماننا من خفة روحها ومداعبتها ونقول معهم (باولاد الحلال يامهدين الامانات التي شاف يرعادونا تايهه من يوم الحد الذي فات والاجر والثواب على الله ياعدوى) « كذاب »

فکاهتہ و تاریخ

- 14 -

« عاصفة في بيت » هي تكرر روايتي الاستاذ
انتون يريك وأقوالها وكان قد اختص بها فرقة
الاسماد جورج ايضاً وهي رواية ناجحة نجاحاً
باهراً وتقابل دائماً بالاعجاب التام من جمهور
الظارة .

يعرف جورج هذه الحديقة فكان (يسرح)
هذه الرواية في كل رحلاته خصوصا وانها لا تكلفه
أى مصاريف فلا يسرها بلدية وايت متعددة
للماطر .

في رحلته الأخيرة في سوريا مثل تلك الرواية
في لغة من اللبالي

وفي أصل الثبات من الزمان، يجب أن تدخل
السيدة مرغريت نيجار المسرح عقب انتهاء حديث
حوررج مع أحد الممثلين

تدعى مع الرب يحيمه وادخل مر غريت قبل انهاءه
من كلامه فاتفقت الى الممثل الذى يشتغل امامه
وقول له . .

اشوف الولايه دى سكرانه ولايه .. قول
لها نخرج !

صحت مرغريت هذه الملاحظة خرجت خجلة
ولما أتى ميهاد دخولها الحقيقي دخلت ولسكنها
أرادت ان تصالح غلطة دخولها في غير الوقت فوجدت
كلامها الى جورج قائلة

« دخلت يا اسما عيل دلوقت وعقيت عليك
« مردتس علي »

ولكن جوردج لا يعرف مثل هذا التصحيح ولا يعرف لأن مرعرب قد أخطأت في الدخول

«... فاشك لما دخلت ومردت عليك
لأنه من كان لازم تدخل ساعته استمرغيت»
وبذلك ظهرت الجمود الطارة الغاطلة التي وقعت فيها
وأرادت اصلاحها «محمّد»

کلمة لا یدعیها

مات عبد المجيد حلي
بأمان وهدوء

ازرى ذلك الغصن اربط وتوارى تحت
التراب ونحن على أبواب الموسم وكما نتظر منه
زهورا يامة تعطر حونا المسرحى وتزبد روثا
وجلا . .

احتفى ذلك المحم المتأني واحتجب تحت
 ١. مات القبر والهن في أشد الحاجة الى ضوءه
 الساطع لدمقرشد وسندي به ١٠

كم تفسر أها الموت . ا
لم ترحم فئة من الاصدقاء كان العقيد مبيب
رطبتهم وسر الفهم وموضع حبهم الى عشقهم
فانزعته ابراعا .

[illegible]

هأت نرى ما فعله المليك المونودون
وقد أشدت محاليت في تلك الفريضة السيلة

هأنت زى أهوانا كريمة خافنة لم تكن
لادن نسمع حق همها قد ارتفعت الليل من
العقيد باطن في ماضيه
أى عبد المحمد ..

مصائبنا فيك عظيم وأعظم منه ما نلقيه الآن
من فئة الطعام التي لم يشف الموت ما نلونها من
مرض وما يفوسها من حسد وضعيه

نم مرتاحا أيها الفقيد العزيز فحن لم كفيون
ولا يقامهم عدد جدم متعهدون
نم مرتاحا فنحمل العيب الذي كافنا
نحمله وأنت تردأ نفاسك الاخيرة

ثم مرتاحا فسنفذ ارادتك وسنظهر
«مسرحتك» ونسير على خطتك ونتمم ما بدأت
من جهاد مادامت روحك ترفرف عليا من السماء

منذرة أم القراء ان بدأت فكافئ تلك
الخدمة التي قربت من عيني بالرغم مني وقد كنت أود
أن أكون أكثر شعاعاً وأملوئ الحزن في
قائلي طيباً .

خط القلم تلك الكلمة وأنا لأندم ولا أحس
من هول موافى الآن اذ كنت أكتب سابقا
«شرمانطوى» والفقيد جالس أمامى يجهز في
صفحات المسرح واذا يرى فترة سكون أو
لحظة راحة أنهال على بالفصحى والحدث على
الشارقة ..

وها أنا اليوم أكتبها وأنا وحيد فكانت
اللمعة متديرة، والسكر لا يزال

ثُمَّ أَهْمَ الْقَارِئُ بِأَنِّي أَحْسِنُ الْآنَ وَاشْعُرُ
بِأَنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ مِثْلُ أَمَامٍ عَيْنِي وَأَنَّ صَوْتَهُ يَرِنُ
فِي أُذُنِي بِتَرْتِيلِهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ

« هيه يلاه اعال بلاش كميل لسه فاضل ٨
صفحات ما اكتيش قيمهم حاجة ابدأ »
اذن فاني العمل بل الي الجهاد

مانون ليسكو Manon Lescaut

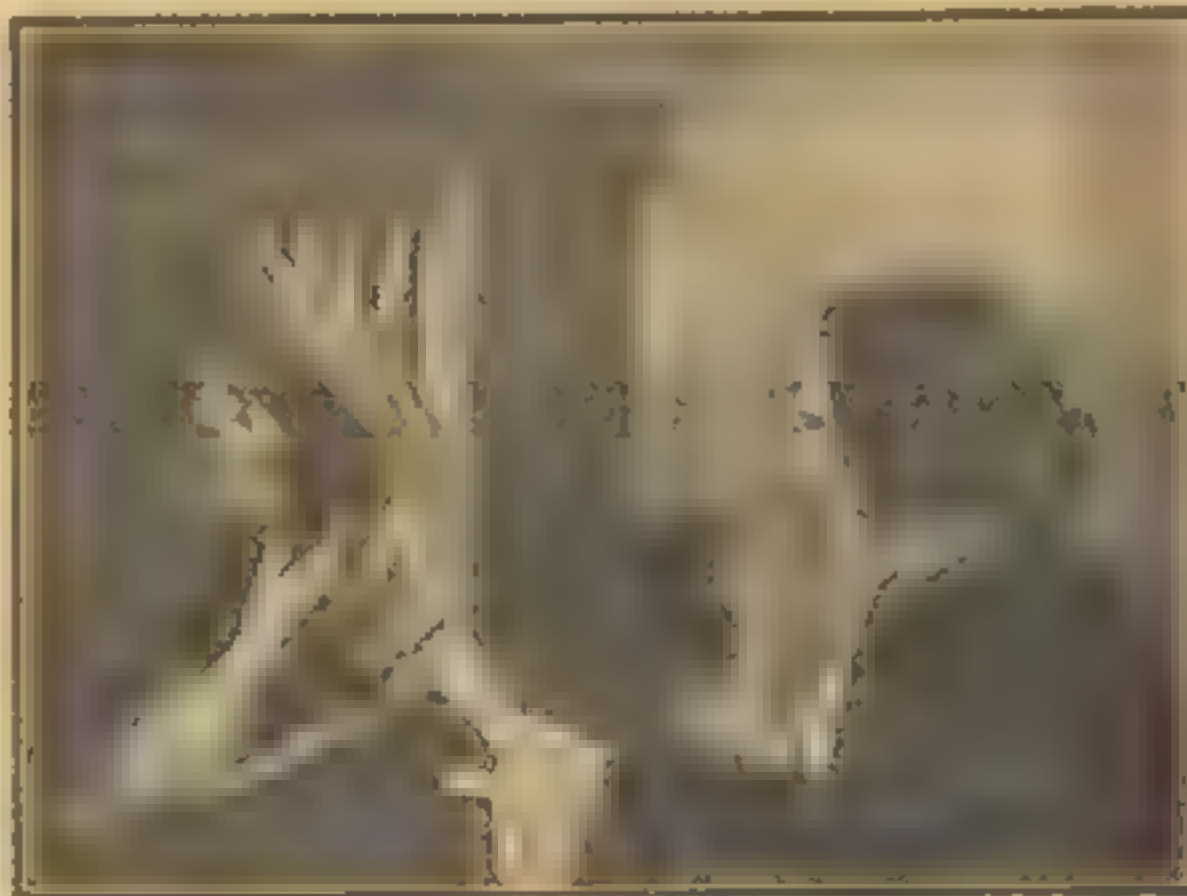


وفي عربة البريد الذهبية الى «أميان» كانت مانون ليسكو في رفقة خالتيها العجوزين، تحملانها الى أحد الأديرة، لغرض مسوح الرهبانيات. وكانت امرأة جميلة جذابة، ممشوقة القلب، ساحرة الميول، لها نظرات تدفد الى أعماق القلوب في غير ما ترفق ولا راحة... ولعلها لم تكن راغبة في الحياة التي أرادها أهلها عليها، فكانت ضحية في سكرة، متملة في حزن وكآبة.. وكان في عربة البريد رجل من أهل باريس، استشف جمال الفتاة وسحر عيونها، وأشفق أن تقع الفتاة في ظل الكهنوت، فزال يندح لها باريس وسكنائها حتى

استشعر منها الرغبة في الشخص الذي

(مانون ليسكو)

هكذا هو الرجل الذي ركت
إليه مانون في أول حياتها العامة
مستترة به أن يقبضها من خالتيها،
بعد أن أرسلت الى قلبه سهام
جفونهم، وسيرته مطوعة هائلة،
فبعد ما رأى يد لها عربة تنظرها
عند باب القديس في منتصف الليل،
ونحوها الى باريس بلد الموهو والبيدخ
في تلك المسورة التي عمت كبرها
من حيل



ووقعت العربة أمام حن،
ليجنى المسافرين ليدهم فيه وكان قد
سبهم اليه المركيز دي «بلين» جمع
ضريدة الاعشار من سكان تلك
الطامة

والمركيز رجل عجوز أصلم
هرمه السنون واسكنها لم تقو على
قلبه، فما رح فتيا خفاقة، يحب
الطمان حبه لطام دم وشراب
معتق، وهو مترف واسع الفنى عظيم
الثروة عراض الجاه

(مانون ليسكو)

وهو لتسير في ساحة الخان ذاهبة
الى غرفة نومها لتدفعها للرب! اذ تقع عينها على فتى غص
ثوبه سم الحيا، هو الدارس «جرجو» ابن مارشال فرنسا
الذي لم يولد له أن ينضم فتاة الى سلك
الكهنوت...



وتلك... سيدة طاهرة... نظرة طويلة تقاد الى شعاف
العدب... شى يصر... ستر في حياتها، فيكون بينهما
ميسورة الحب لاو نظرة، وهو المقول عنه... تبقى
أنواع الحب وأرضتها بين طيات القلوب.

ويؤخذ كلامها بجمال الآخر وحسن تكوينه،

(الكهنوت وأعوته يفودوها الى السجن)

بأحد أعوانه خلف «جربو»
ياويه زمنا يفعل هو فيه
الباقي ١٠

ويخرج عشيقها ذات
يوم ، يلتبس من ضيقه
مخرجا ، فيلقاه صديقه المركز
ويقر به على أن يجرب حظه
في اللعب ويسوقه الى دار
مقامرة ويلعبه باللعب أمداً
طويلا

وانه في نشوة المقامرة يومز المركز الى
الدائمين بارهاق مانون في المطالبة ، فيذهبون
اليها زمرة من حشالة الناس وموقعهم فيصنعون
بأنفسهم وتمتد أيديهم الى حليها وملابسها ، ويحضر
الشرطة يريدون حملها الى السجن مع عشيقها
حتى يسددان ما عليهما من الديون
هنا يحضر المركز يمرض مساعدته ، وهي
مساعدة نعمة لها مقابل أمن منها وأغلى قيمة ،
فهو يلوح بالنقود والمجوهرات في يده ، ويطلب
اليها أن توقع خطابا الي والدحيبها في اليد
الآخرى .

وهي ترفض في بادئ الامر ، وتأتي أن
تمضي خطابا الى المرشال تذوّه بأن ابنه الذي
يبحث عنه منذ حين ، يقيم
في دارها انتي يريدها المركز
على أن تذكر له رقبها واسم
شارعها .

ولا يزال يرحبها حيناً
ويستميلها آخر ، حتى ترضى
التوقيع وتأخذ النقود تصرف
بها الدائمين ، ثم تقيم وليلة
فاخرة لحبيبها الذي يدهش
اذ يرى دلائل الرخا ، بعد



(مانون في مشغل المبرمات)

فتذهل الفتاة عن حقيقتها ، ويسرع الفتى في ردها
اليها ، فيتراها ين عن كسب ، فذا يطلب قد بلغ
أشده في لحظات ، واذا بالمعاطفة قد التهببت في
حنانيهما بسرعة خارقة .

وما هو الا حديث قصير ، حتى ترى الفتى
قد أخفى « صليب الكهنوت » بين ثوابه ،
وندى ما كان معتزله من حياة نسل وزهده
فاذا بهما شخصان في واحد ، واذا بها تستسلم لي
قبلائه ، فلا يزال يطرحها بوابل منها حتى تسكرهما
خمرة ذلك الاناء المحبب ١١

وتتأهب الفتاة للرحيل ، ولكنها لم تعد
في حاجة الى المركز ومعونته ، فقد وجدت جوارها
قلبا كبيرا يمتلك عليها مشاعرهما وأهواءهما ،
فتهرب منه في عربة المركز ١١

وفي باريس نزلا عند امرأة في جناح
أجرته لها في منزلها ، فارتشفا فيه كؤوس الغرام
متعة ، وكرا أكوام الحب في رحيق مخنوم .
وسرعان ما نفذ مال القارس « جربو »
فاستدانا ماشاء لها العوز ، حتى تكاثرت الديون
وأرهمهم حملها ، ولم يبق لها عذر ينتحلانه
للدائنين ، وكان المركز يرقب فاقتهما عن كسب
ويحسوك لها خيوط الدمائس عن بعد ، فبعث

طارل رؤس والملاق ،
ويدهما على حال من السعادة البالغة ، اذ
يطرق الباب ، فعلم أن أباه قد أقبل ، فتريد
لذهاب الى غرفة أخرى بعد أن تودعه بحرارة
وفرط تأثر ، يدهشانه ولا يدري لهما بيا ، ولا يفيق
من غشبة ذلك الوداع المفاجيء . لا وقد أقبل
عليه رجلان من أتباع أبيه يحملانه اليه اذ كان
ينظره في عربة لدى الباب .

ويحاول قذاع أبيه بظاهر حبيسه وشدة
اخلاصه له وتفاניה في حبه فيجيبه بان يعرض
امام أظاره الرسالة التي وشت فيها الى أبيه .
ولكنه لا يصدق ، ويفاقل الحراس ويقفز
من العربة مسرعا في العودة اليها .

أثقت بنفسها في فراشها بعد أن لحق بأبيه ،
وأخذت تبكي وتنتحب حتى تقرحت جفونها ،
وكان المركز على علم ، اجري ، فحضر اليها يحاول
استئثارها بمدان خلا الجو أمامه من مزاحمة المحبوب .
هي امرأة ضعيفة ، حرجها حبيبها ، أو أكره
على «جراتها» وخيل اليها أنه لن يعود ، وأمامها
غنى حم الزلا ، باقى تحت أقدامها هدايا وعطايا ،
في بدخ واسراف ترى ماذا هي صانعة ١١
«البقية في العدد القادم» « عبد الرحمن »



(جربو ينقذهما من عربة اللقي)

مغرم بالشكر

شاب مغرم بفن الشكر «لما كياج» ويريد أن يتعلمه فهل له كتب وإذا كانت له فما هي أسماءها، وما هي الوسائل والطرق والادوات وأسماء الأشياء التي تخص بذلك وكيفية استعمالها مع العلم بأنه محرم عليه من عائلته دخول أي مسرح كان م. ا. ج. طالب ثانوي

(المحرر) بما أن عائلتك تحرم عليك دخول المسارح، فمن باب أولى هي لا ترضى لك قراءة كتب في «لما كياج» وعمل غريبات في البيت في صبيح وجهك وتلعيب حواجبك، وتغيير معالم شخصتك فما فائدتك من تعلمه إذا كان محرماً عليك حتى مشاهدة التمثيل

يا فتى، استمع إلى أهلك، فنحن لا يهيننا خروج الطلبة على طاعة أهلهم ولا نساعدكم على ما لا يفيدكم

مكاتب سينما توغرافي

١ - هل تقبلون مكاتبات عن السينما، ومن أي نوع، مقالات أم حوادث حياة أبطال السينما أم متفرقات

٢ - هل يشترك أحد من الهواة في الفيلم الكوميدي الذي سيخرجه الميسر استيفان روسي وإذا قبل كيف يمكن أن أقبله

إبراهيم فؤاد - مصر الجديدة

(المحرر) ١ - نقبل للكاتبات أيا كان نوعها، أما النشر، وهو الذي يهيك طبعاً، فيتوقف على رأي ناقدنا السينما توغرافي، فابحث بالدليل فلهناك ثوق

٢ - لست أدري إن كان الميسر استيفان في حاجة إلى خبرتك ومعاونتك أم لا، إنما إذا أردت مقابله أو مراسلته فليكن ذلك بعنوان أيزيس فيلم وتجده في الأعداد السابقة

سائل الصرا

مؤلف

أرجو الإجابة على هذه الأسئلة:

١ - الفت رواية اسمها الكونت فلامونت وعرضتها على الأستاذ حامد السيد، فما سبب ردها لي، مع أنني كلما قرأتها على أحد سواء كان متعلماً أو غير متعلم شكرها جداً

٢ - ألا يمكن أن تهتموني مراسلاً فنياً لجريدتكم بالفيوم؟

٣ - أقترح أن تصدروا عدداً ممتازاً آخر كل سنة ويكون جامعاً لما في مجلة المسرح طول السنة فما رأيكم

سيد احمد رشاد بالفيوم

(المحرر) ١ - بما أننا نقرأ روايتك فلا نستطيع الحكم عليها، أما عن رد حامد أفندي السيد لما فلا بد أن يكون له من أسباب يقتنع هو بها - وليس حكم أصدقائك يلزم له أو أنه يره لقبول روايتك

٢ - لا مانع... إنما أي حركة فنية يمكنك أن تتبع في الفيوم؟

٣ - فكرنا منذ مدة طويلة في إصدار عدد ممتاز من المسرح وسيظهر هذا العدد في أقرب فرصة إذا رأينا تعصيداً من القراء لهذه الفكرة

ما رأي أبو حجاج؟

وضع شفيق الدكتور عبد الفتاح محمد القاضي رواية تمثيلية باسم «الرق» وعرضها على يوسف بك وهي التي أبقاها عنده لقراءتها ثم يردّها أو يدفع عنها، ولكنه لم يردّها ولم يدفع عنها

وبعد مدة شاهدت هذه الرواية نفسها وبها بعض تغيير طفيف باسم «مقي نزوج» وهذا مع أن رواية أخى موضوعها الزواج أيضاً - وأنا أتحدى يوسف بك أن يرد الرواية لمقارنتها بالأخرى وما رأيكم في هذه السرقة عبد الخالق القاضي معاون الزراعة بكفر الشيخ

(المحرر) الذي تعلمه أن رواية «مقي نزوج» من تعريب الأستاذ اسماعيل وهي، ولست أندري أن كان الأخير قد اطلع على رواية الدكتور الزعومة أم لا، إنما نوجه السؤال إلى يوسف بك وأخيه لعلهما يزيحان مافي المسألة من غموض

أثقتوني

طالب بمدرسة... بالسنة الثالثة الثانوية سنى ١٩ سنة مغرم جداً ولدرجة عظيمة بالتمثيل الادبى، وقد التحقت بأحدى الفرق الكبيرة بصفة «أمانير» ولكن لما علمت عائلتي بذلك منعني بالقوة وأبعدني عن القاهرة في المعالة الصيفية فماذا أعمل الآن مع العلم بأنه لا يمكنني هجره وقد حاولت فعلاً أن أتساءم فلم أفلح. وربما جئنت به (حقاً) فيما بعد فأرشدوني م. ا. وهي بالقاهرة

(المحرر) نصيحتنا إليك أن تلغفت إلى دروسك، وأن لا تضع مستقبلك من أجل التمثيل فالذين سبقوك إليه يشكون منه من الشكوى ويتمنون منه خلاصاً لا يجدونه... وفي اعتقادي أنه خير لك أن تبجن به (حقاً) من أن تتردى في أحضانه وإذا كان ولا بد فالتحق بفرقة مدرستك وكفى. ودعني أسألك: كيف أوفيق بين إبعادك عن القاهرة وبقائك في نواحيك بها؟

ذكرى سعد في الاربعين

الاحد ٢ اكتوبر الساعة ٩ مساء

بتياترو كارينو البسفور

تلقى

الانسة أم كلثوم

نشيد سعد زغلول

المنشور في صفحة ١٧

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغات الموسيقى والترية الشجية

مشروبات • ماكولات • مبردات

وتشاهد مجانا

ابدع مناظر السينما المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات

قريبا تفتتح صالة

بديعة مصابني

الوسط الراق والفناء والرقص

بدار التمثيل العربي

حفلة طرب وغناء

يحجيبها ملحن كليوباترا ومارك انطوان

بأدوار وانشيد والحنان

غاية في الابداع



حفلة طرب وغناء

يوم الاحد ٢٣ اكتوبر الساعة ٩ ونصف مساء

يحجيبها الاستاذ

محمد عبد الوهاب

على نخت آلات طرب

هيا تشبهوا بالامراء والعظماء في سماع الفنان الصغير

قريباً
بدار التمثيل
العربي

المشروع الفني الكبير

فرقة

قريباً
بدار التمثيل
العربي

السيدة فاطمة رشدي

المؤلفة من كبار الممثلين والممثلات المعروفين لدى الجمهور

أقوى الروايات وأشهرها

مؤلفة ومترجمة بأفلام

كبار أدباء البلد

الذين يعضدون الممثلة الناشئة في

مجهوداتها لخدمة المسرح والفن



٤٠٠٠ قطعة ملابس من أشهر

يوتات إيطاليا

٥٢٠٠ قطعة ملابس من بيت

ملياني المخصص لتجهيز الملابس

المسرحية باتقان ودقة

السيدة فاطمة رشدي

المدير الفني

الاستاذ عزيز عياد

المدير الفني

وهو الرجل الذي خدم المسرح في مصر اعواماً طويلاً وبذل

في سبيله كل مرتخص وغال وسار في طليعة النهضة المسرحية

يشهد أزر العاملين ويعهد الطريق للمبتدئين